

CINE RADIO ACTUALIDAD

JULIO 9 DE 1937.
AÑO II Nº 56

7 ¢

Grace Moore y Cary Grant en "PRELUDIO DE AMOR", de la Columbia. Estreno de hoy viernes, con el cual se inaugura "RADIO CITY".

programas de radio



Nini GAMBIER, un rostro joven del cine argentino que en "LA FUGA" luce como una estrellita del cine americano. Como anticipo ofrecemos esta foto que publicamos a título de primicia.

Dolores. — La primera aparición de Fred Astaire en cine fué cuando "La bailarina". Jack Holt filmó últimamente "Al norte de Nome" para la Columbia. Asimismo, en la misma empresa terminó Grace Moore su "Preludio de amor", en que la acompaña Gary Grant. La única vez que formaron pareja Leslie Howard y Kay Francis fué en "Agente británico".

Ojo clínico. — Remítase en forma minuciosa al comentario de "Luz de esperanza" o cualquier otro de los que aparecen en la revista y luego, juzgue con claridad, dado que suponemos tiene criterio suficiente para ello.

EL MAGNIFICO BRUTO: Argumento: Owen Francis; Adaptación: Lewis R. Foster, Owen Francis, Bertram Milhauser; Fotografía: Merrit Gerstad; Dirección artística: Jack Otterson, Albert S. D'Agostino; Editor gráfico: Ted Kent Artificios fotográficos: John P. Fulton; Supervisor acústico: Homer Tasker; Director musical: Arthur Lange; Editor extranjero: J. Agell; Director: John Blystone; Colaborador en la producción Edmund Grainger.

EL CAÑONERO DE GILES: Argumento y dirección: Manuel Romero; Decorados: Arqto. Ricardo Conord; Compaginación: Francisco Mugica; Jefe de laboratorios: Jorge Carlos Lemos; Marcha de Alberto Soifer cantada por Jorge del Prado. Reparto: Lorenzo, Luis Sandrini; Anita, Luisa Vehil; sargento Morales, Marcos Caplán; Lola, Sussy Derqui; Ronçoroni, Héctor Quintanilla; Di García, Héctor Calcaño; Zelaya, Juan Mangiante; Micter Wau, Roberto Blanco; Gorostiaga, Mario Fortuna; Manfredi, Fernando Campos.

A todos — En el número pasado, debido a un imprevisto error, refiriéndose a cierto personaje de "Genio y figura" se lo daba como personificado por Ralph Forbes cuando debió decir James Stewart. Queda aclarado así el hecho.

Arco de triunfo. — La evolución que ha tenido CINE-RADIO ACTUALIDAD se debe al público y a nuestro entusiasmo. El agregado de sucesivas secciones, así como el cambio de formato y otras variantes tienen su origen en el deseo del propio comprador y lector.

Little Girl. — Efectivamente, Shirley Temple tiene una breve parte en "Cuando New York duerme", siendo el personaje central encarnado por Spencer Tracy. Su último film estrenado es "Princesita de arrabal", aparte naturalmente de su película de hoy: "Ching-Ching".

Gay boy. — Janet Gaynor está contratada por 20th Century Fox. El actor a que usted se refiere, de "La vía Láctea" y "El secreto de vivir", es Lionel Stander.

Margarita. — El comentario de "Petróleo para las lámparas de China' lo encontrará en el Nº 6; el joven actor de "Mi marido es doctor" es Ross Alexander. La guía de estrenos reaparecerá en un muy próximo ejemplar.

Gala. — El primer film de Simone Simon exhibido en Montevideo es "Ojos negros" con Harry Baur y Jean Pierre Aumont.

Hollywoodense. — Vea aquí algunos de los nombres pedidos: Marian Marsh, Violet Krauth, Jean Muir, Jean Fullerton, Bárbara Stanwyck, Ruby Stevens, Colleen Moore, Katharine Morrison, Ginger Rogers, Virginia Rogers, Joan Crawford, Billy Casin, Ann Dvorak, Ann Mc Kinn, Greta Garbo nació en setiembre 18 de 1905.

Fifty - fifty. — De las mellizas Dionne se han filmado dos o tres actualidades (RKO) y un film de largo metraje: "El médico rural" (FOX). Aparecerán pronto en "Reunión", también con Jean Hersholt.

N. H. I. — La versión de "Tres caras al este" de que usted habla no es la de Constance Bennett sino la de Jetta Goudal. En efecto: Eric Von Stroheim fué director y protagonista de "El gran Gabbo". Su "leading", lady fué Betty Compson.

George. — El único film de Tutta Rolf que conocimos es "La rival de sí misma", con Clive Brook y Robert Barrat. La dama joven de "Loco lindo" es Anita Jordán. En "Un escándalo social" participan Warren William, Ginger Rogers, Mary Astor, Andy Devine y Eddie Acuff. En "Fueros humanos'", Spencer Tracy, Loretta Young, Glenda Farrell, Walter Connolly, Arthur Hohl y William Robertson.



REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO



Charles Laughton e nsu magnífica caracterización de "Rembrandt"

"LOS CUATRO CADETES"

(Too Many Parents) "Paramount". Dirección de Robert F. McGowan. Pro ductor asociado, Jack Cunningham. Guión cinematográfico de Virginia Van Upp y Doris Malloy, basado en dos asuntos de George Templeton y Jesse Lunch Williams. Fotografía de Karl Struss, A. S. C. Dirección artística de Hans Dreier y Robert Odell. Dirección coreográfica de Ethel Meglin. Mon taje de Edward Dmytryk. Sonido de Earl Heyman y Don Johnson. Interiores de A. E. Freudemann. Reparto: Philip Stewart, George Ernest; Billy Miller, Billy Lee; Clarence Talbot, Jr., Sherwood Bailey; Mrs. Meadows, Sylvia Breamer; Clinton Meadows, Buster Phelps; Mr. Miller, Frank Mayo; Tutor de Clarence, Porter Hall; Sally Colman, Franger Farmer; Mrs. Downing, Doris Lloyd; Morton Downey, Dou glas Scott; Wilkins, Henry Travers; Mark Stewart, Lester Mathewws; Coronel Colman, Howard Hickman; Inspector del colegio, Jack Norton; Mucama, Cahol Holloway.

Estreno: Lunes 7 de junio, en el Gran Cine Ambassador.

Argumento. — Víctimas del divorcio de sus padres, cuatro chicos caen en una academia militar para menores y allí se corrigen, Dios mediante, de sus caprichitos y sus arranques de matonismo. El mas sentimental de todos ellos, a quien su padre no atiende como es debido — el buen señor se le pasa viajando por todo el mundo — se pone a escribirse a sí mismo, en nombre de su papá, unas cartas llenas de detalles y de literatura: y descubierto, es sometido al condigno castigo. El papá llega cuando el muchachito, desesperado, se ha tirado al río: lo salva y como en ese momento no tiene nada que hacer, "le da por casarse". Y lo hace con la secretaria del colegio, que afortunadamente estaba ahí a mano.

"EL AMOR DE UN EXTRAÑO"

(Love From a Stranger) "Trafalgar Films". Distribución, United Artists. Producción de Max Schach. Adaptación y diálogo por Frances Marion de la pieza de Frank Vosper basada en una novela corta de Agatha Christie. Dirección de Rowland V. Lee. Productor asociado, Harry E. Edington. Fotografía de Philip Tanurs. Dirección artística de Frederick Pusey. Música de Benjamín Britten. Dirección musical de Boyd Neel. Montaje de Howard O'Neil. Asistente de director, Roy Goddard. Trajes de S. Lange. Sonido de A. W. Watkins. Registro de sonido de John Cook. Reparto: Carol Howard, Ann Harding; Gerald Lovell, Basil Rathbone; Kate Meadows, Binnie Hale; Ronald Brude, Bruce Seton; Tía Lou, Jean Cadell; Dr. Gribble, Bryan Cowley; Emmy, Joan Hickson; Hobson, Donald Calthrop; Mr. Tuttle, Eugene Leahy.

Estreno: Martes 29 de junio, en el Cine Ariel.

Argumento. — Días antes de volver a encontrarse con su novio, que a ido a trabajar al Sudán, Carol Howard recibe una fortuna. La diferencia de posición suscitada por su suerte en la lotería hace que al encontrarse con él se produzcan insalvables divergencias de opinión. Cae en ese momento en casa de Carol, Gerald Lovell, que la acompaña a París en su tan anhelado viaje y luego la enamora. Nada puede el exnovio de la muchacha contra esta pasión, pese a que desenmascara al seductor. Y carol Gerard se casan. En el curso de su luna de miel, y hasta que llegan a un retiro en el campo que él pide para atender a su tranquilidad, una extraña tensión nerviosa se va desarrollando en Gerald. Dos o tres veces que Carol lo sorprende en lo que él llama su 'laboratorio" el ataque histérico se hace evidente; y también cuando el extraño escucha un 'crescendo" musical, como el de Scheherazade, su anomalía psíquica aparece manifiesta. Carol recurre a un doctor el día que él ha fijado para asesinarla, como en realidad ocurrió ya con cinco mujeres con las que Gerald se ha casado en la misma tesitura romántica. Despedida la criada y aislados ambos del resto del mundo la terrible revelación, se produce para Carol cuando ella ha intuido ya la verdadera naturaleza de locura que padece el hombre de quien se ha enamorado. Heroicamente, sostiene su batalla hasta el fin, y sólo cuando convence al criminal de que ella se ha adelantado a envenenarlo y lo hace morir de un ataque al corazón, puede dar rienda suelta a su terrible angustia.

"PALERMO"

"Argentina Sono Film", Producción de Angel Mentasti. Dirección de Arturo S. Mom. Argumento de Guillermo Salazar Altamira (Dinty Moore). Intérpretes: Nedda Francy, José Gola, Oreste Caviglia, Pedrito Quartucci, Aída Luz, Pablo Palitos, Sebastián Chiola, Miguel Mileo, "Petit Maizani".

Estreno: Miércoles 30 de junio, en el Rex Theatre.

Argumento. — Una aparente ladrona, se hace amiga, socia y confidente de un aventurero. Y mientras este la entera de todos los pormenores de una fabulosa falsificacion con ramificaciones a la estafa turfística, la ladrona se enamora perdidamente de un muchacho calavera que el aventurero piensa extorsionar para que, mediante sus influencias, pueda permitir que sus caballos corran en Palermo. La ladrona salva al muchacho del suicidio y luego por segunda vez cuando el aventurero lo secuestra. Y él, que en un principio la rechaza, cuando la cree cómplice del delincuente se vuelve todo mieles cuando un inspector de policía aclara que la "supuesta ladrona" es ¡un miembro de la Policía de Investigaciones porteña!

"JUERGA ESTUDIANTIL"

(College Holiday) "Paramount". Pro ducción de Harlan Thompson. Dirección de Frank Tuttle. Guión de J. P. McEvoy, Harlan Ware, Henry Meyers y Jay Gorney. Dirección musical de Boris Morros. Canciones de Ralph Raingor, Leo Robin, Burton Lane y Ralph Freed. Bailes de LeRoy Printz. Fotografía de Theodor Sparkuhl, A. S. C. y William Mellor, A. S. C. Dirección artística de Hans Dreier y Robert Usher. Trajes de Edith Head. Interiores de A. E. Freudemann. Reparto: J. Davis Bonster, Jack Penny; George Hymen, Goerge Burns; Caliope Dove, Gracie Allen; Carola Gaye, Mary Boland; Daisy Schloggenheimer (¡vaya apellido!) Martha Raye; Sylvia Smith, Marsha Hunt; Eleanore Wayne, Eleanore Whitney; Dick Winters, Leif Prikson; Johnny Jones, Johnny Downs; Felice L'Hommedieu, Olympe Bradna; Barry Taylor, Louis DaPron; Avisador, Ben Blue; Profesor Hércules Dove, Eienne Girardot.

Estreno: Miércoles 30 de junio, en el Gran Cine Ambassador.

Argumento. — Esta película no tiene argumento. Ni lo necesita. Es como debe ser toda comedia musical sin aspiraciones a lo sentencioso, a lo romántico o a lo psicológico: un glorioso disparate de pies a cabeza, de esos que para las gentes con imaginación, sentido del humor y "wit" significan un verdadero regalo de los dioses.

"SABOTAGE"

(Sabotage) "Gaumont British". Dirección de Alfred Hitchcock. Adaptación de la novela "The Secret Agent" de Joseph Conrad, por Charles Bennett. Fotografía de Bernard Knowles. Montaje de Charles Freud. Adaptación musical de Louis Levy. Vestuario de Strassner. Trajes ejecutados por Marianne. Reparto: Mrs. Verloc, Sylvia Sidney; Su marido, Oscar Homolka; Su hermanito, Desmond Tester; Ted, John Loder; Renée, Joyce Barbour; Superintendente Talbot, Matthew Boulton; Hollingshead, S. J. Warmington; El de la proposición, William Dewhurst.

Estreno: Viernes 2 de Julio, en el Cine Colonial.

Argumento. — Londres se queda sin luz. Un acto de sabotage ha sido cometido, obedeciendo ocultas razones. Se trata de hacer vivir a la población en una ola de terror para distraer así su atención de las maniobras de una potencia extranjera. Un muchachito, cuya hermana está casada con uno de los ejecutores de

estos actos de 'sabotage", muere y hace morir a diversos pasajeros de un ómnibus al explotar una bomba que, engañado, conduce a Piccadilly Circus por orden de su cuñado. Imposibilitado de cumplir la misión por las sospechas de la policía. La mujer, presa de una terible excitación nerviosa, lo mata casi inconscientemente y se dispone a declarar su crimen cuando el detective encargado de vigilar las actividades terroristas del marido y que está ligado a ella desde un punto de vista afectivo, la salva, ayudado de una explosión providencial que hace desaparecer el rastro del crimen.

"GENIO Y FIGURA"

(After the Thin Man) "Metro Goldwyn Mayer". Producción de Hur Stromberg. Dirección de W. S. Va Dyke. Adaptación de un argument original para la pantalla de Dashiel Mammett, por Francis Goodrich. Fotografía de George Ohnes, A. S. C. Decoraciones de Cedric Gibbons. Trajes de Dolly Tree. Registro sonoro de Douglas Shearer. Reparto: Nick Charles, William Powell; Nora, Myrna Loy; David, James Stewart; Selma, Elissa Landi; "Dancer", Joseph Calleia; Tía Katherine, Jessie Ralph Robert, Alan Marshall; Casper, Teddy Hart; Abrams Sam Levane; Polly, Dorothy McNulty; Lum Kee, William Law; Dr. Kammer, George Zucco; Phil, Paul Fix.

Estreno: Viernes 2 de julio, en el Cine Metro.

Argumento. — En "La Cena de los Acusados" habíamos dejado a Nick y Nora Charles en el tren, rumbo a California. En 'Genio y figura" llegan a San Francisco dispuestos a dormir, pero desde una fiestecita que dan en su casa hasta la recepción de los estirados y anticuadísimos parientes de Nora, pasando por una inesperada tragedia conyugal de su perro Asta, ambos tienen que convencerse que el descanso es un mito y, mientras Nora va a la cárcel por tratar de ayudar a su marido en la investigación de un crimen del cual acusan precisamente a su prima Selma — el asesinado es el marido de ésta — Nick sigue tomando sus interminables "whiskies" y enredándose en la madeja de la investigación policial, que termina con la clásica reunión de todos los presuntos culpables y el descubrimiento de que — como ocurre siempre en estos casos — el culpable es aquel que menos se esperaba.

"LA DONCELLA DE SALEM"

(Maid of Salem) "Paramount". Producción de Adolph Zukor. Dirección de Frank Lloyd. Guión cinematográfico de Walter Ferris, Bradley King y Dudward Grinstead. Basado en una novela de Bradley King. Leo Tover, fotógrafo. Boris Morros, dirección musical. Victor Young, música original. William Tummel, director auxiliar. Hans Dreier y Bernard Herzbrun, dirección artística. Hugh Bennett, editor. Gene Merrit y Louis Mesenkop, grabación sonora. Vestuario creación de Travis Banton. Decorados interiores de A. E. Freudeman. Dirección de Frank Lloyd. Producción de Howard Estabrook. Un film Paramonut hablado en inglés con rótulos explicativos en castellano. Reparto: Bárbara, Claudette Colbert; Roger, Fred MacMurray; Dr. Juan Harding, Harvey Stephens; Marta, su mujer, Gale Sondergaard; Elena, tía de Bárbara, Louise Dresser; Timoteo, hijo de Elena, Bennie Bartlett; Anciano Goode, Edward Ellis; Abigail, su mujer, Beulah Bondi; Ana y Nabby, sus hijas, Bonita Granville y Virginia Weidler: Ezra Cheeves, Donald Meek; Bilge, E. E. Clive; Jeremías, Halliwell Hobbes; Morse, Pedro de Córdoba: Tituba, una esclava, Madame Sul te wan; Rebeca, Lucy Beaumont; Justicia Mayor, Henry Kolker; Justicia Sewall, William Fernum; Reverendo Parris, Ivan Simpson; Jefe del Diezmo, Brandon Hurst; Miles Corbin, Sterling Holloway; Goody Hodgers, Zeffie Tilbury; Mercy Cheeves, Babs Nelson; Susy Abbott, Mary Treen; Capitán del barco, J. Farrel MacDonald; Primer piloto, Stanley Fields; Tabernero, Lionel Belmore.

Estreno: Sábado 3 de julio, en el Gran Cine Ambassador.

Argumento. — En Salem, una ciudad de Masachussets, allá por el 1692, una ola de superstición asoló la región. Se condena a diez y nueve personas a la horca, obedeciendo a la histeria o la venganza colectiva de esas gentes puritanas. Un idilio entre una muchacha del pueblo y un rebelde perseguido es interrumpido cuando él debe huir y ella es condenada a la horca por acusaciones que la sindican como autora de un "pacto con Satanás". Pero instantes antes de cometerse este nuevo crimen, aparece el joven peresguido y les hace ver a los pobladores que lo de la brujería es un cuento puritano, ya que no chino. La doncella cae en sus brazos y el árbol de la horca es derrumbado por imposición gubernamental.

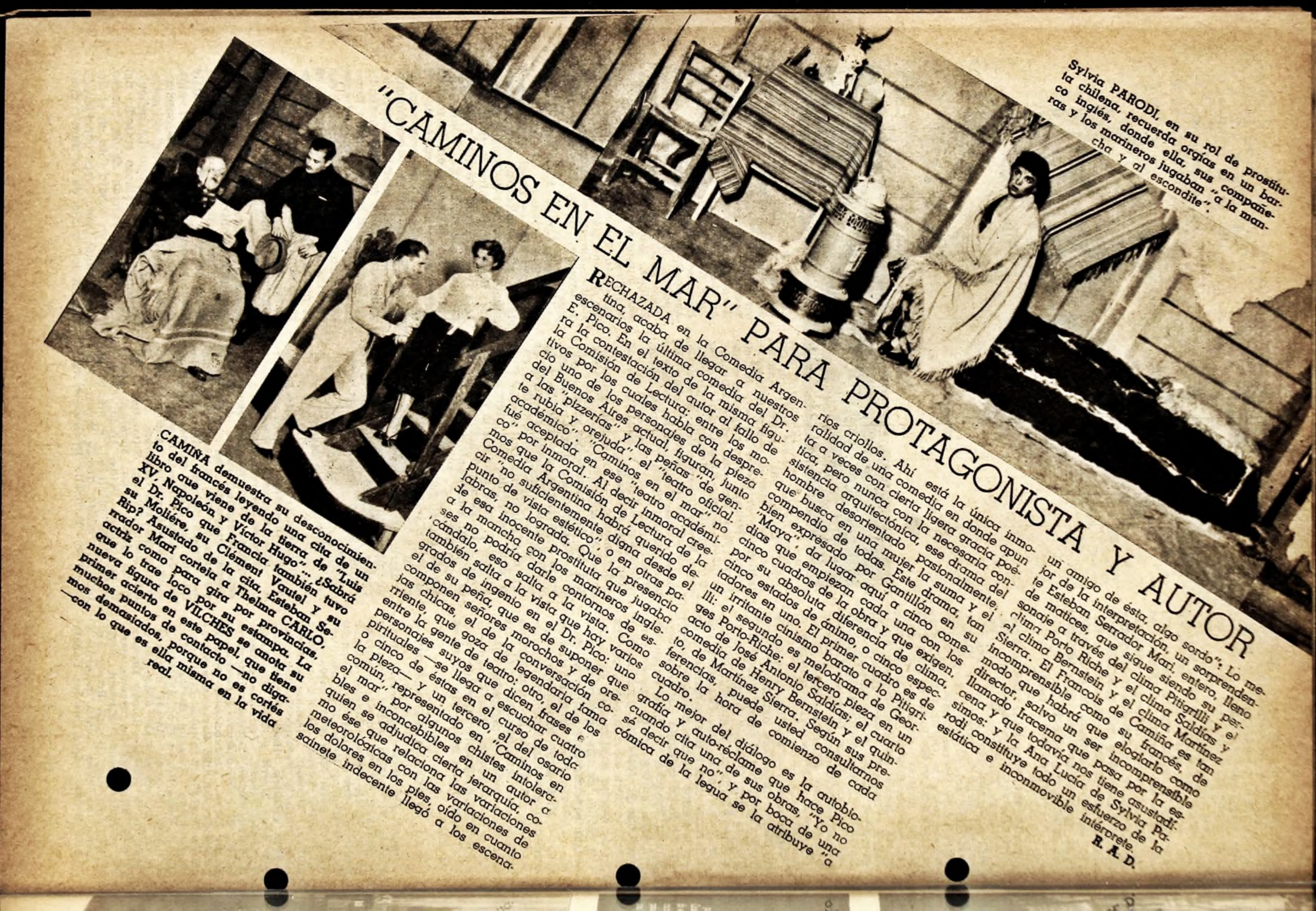
"REMBRANDT"

(Rembrandt) "United Artists-London Films". Dirección de Alexander Korda. Director asistente, Geoofrey Booth by. Gerente de producción, David Cunnynghame. oFtografía de Georges Perinal. Dirección artística de Vincent Korda. Trajes de John Armstrong. Argumento de Cral Zuckmayer. "Stills" de Edward Woods. Reparto: Rembrandt Van Dijn, Charles Laughton; Geertje Dirx, Gertrude Lawrence; Hendrickje Stoffels, Elsa Lanchester; Fabrizius, Edward Chapman; Titus van Rijn, John Bryning; Titus (niño) Richard Gofe; Ornia, Meinhart Maur; Banning Cocq, Walter Hudd; Gevaert Flink, John Clements; Jan Six, Henry Hewitt; Prelado, George Merrit; Pastor, John Turnbull; Rematador, Sam Livesey; Hertsbecke, Lawrence Hanrey; Doctor Menasseh, Abraham Sofaer; Burgomaestre, William Fagan; Ludwig, Raymond Huntley; Hermanos de Saskia, Lewis Broughton y Frederick Burtwell; Posadera, Baronesa de Berany; Baron Leivens, Marius Goring; Sr. Tulp, Allan Jeayes; Adriaen, Basil Gill; Harmen van Rijn, Herbert Lomas; Agelintje, Gertrude Musgrove; Oficial, Quentin McPherson; Jornalero, Jack Yivesey; Paisano, Barry Livesey; van Zeeland, Edmund Willard; Secretario del burgomaestre, Roger Wellesley; Miembros de la corte, Byron Weber, Bellenden Powell; Rematadores, Charles Paton, Héctor Abbas y Leonard Sharpe; Directores del museo, Jerrold Robertshaw, Henry Hewitt y George Pughe.

Estreno: Sábado 3 de julio, en los Cine Rex y Ariel.

Argumento. — En el apogeo de su fama, rico, espléndido y tremendamente enamorado de Saskia, su mujer, Rembrandt sufre la pérdida de ésta y del favor de los poderosos, cuando pinta su famosa "Ronda nocturna" sin favorecer en la medida esperada a los burgomaestres de Amsterdam. Desde entonces, su ama de llaves Geertje, lucha valerosamente contra la miseria inevitable, pero finalmente todo es rematado y vendido. Rembrandt vuelve por un tiempo al molino de su padre en el campo y, cuando regresa a la ciudad, encuentra un motivo de inspiración en la nueva criada, de quien se enamora y con quien convive hasta que, en el umbral de la muerte de ésta, consigue permiso para casarse con ella, contra las prescripciones de la sucesión testamentaria de su primera mujer y contra el consenso popular, excitado por las declaraciones de la celosa y atormentada Geartje. Desde entonces el camino a la vejez, miserable y oscura, va robusteciendo el sentido del "humour" del artista y su fuerza creadora. La película termina con el famoso episodio del autorretrato tomado de la imagen que refleja un espejo roto en el taller del que luego fuera considerado uno de los genios de la humanidad.

"CAMINOS EN EL MAR" PARA PROTAGONISTA Y AUTOR



Sylvia PARODI, en su rol de prostituta chilena, recuerda orgías en un barco inglés, donde ella, sus compañeras y los marineros jugaban "a la mancha y al escondite".

CAMIÑA demuestra su desconocimiento del francés leyendo una cita de un libro que viene de la tierra de "Luis XV, Napoleón y Víctor Hugo"... ¿Sabrá el Dr. Pico que Francia también tuvo su Moliére, su Clément Vautel y su Rip? Asustado de la cita, Esteban Serrador Marí corteja a Thelma CARLO, actriz como para gira por provincias, que lo trae loco por su estampa. La nueva figura de VILCHES se anota su primer acierto en este papel, que tiene muchos puntos de contacto —no digamos demasiados, porque no es cortés— con lo que es ella misma en la vida real.

RECHAZADA en la Comedia Argentina, acaba de llegar a nuestros escenarios la última comedia del Dr. E. Pico. En el texto de la misma figura la contestación del autor al fallo de la Comisión de Lectura: entre los motivos por los cuales habla con desprecio uno de los personajes de la pieza del Buenos Aires actual, figuran, junto a las "pizzerías" y las peñas "de gente rubia y orejuda", el "teatro oficial académico". "Caminos en el mar" no fué aceptada en ese "teatro académico" por inmoral. Al decir inmoral creemos que la Comisión de Lectura de la Comedia Argentina habrá querido decir "no suficientemente digna desde el punto de vista estético", o en otras palabras, no lograda. Que la presencia de esa inocente prostituta que jugaba a la mancha con los marineros ingleses no podría darle contornos de escándalo, eso salta a la vista. Como también salta a la vista que hay varios grados de ingenio en el Dr. Pico: uno el de su peña, que es de suponer que componen señores morochos y de orejas chicas, el de la conversación corriente, que goza de legendaria fama entre la gente de teatro; otro, el de los personajes suyos que dicen frases espirituales —se llega a escuchar cuatro o cinco de éstas en el curso de toda la pieza— y un tercero, el del osario común, representado en "Caminos en el mar" por algunos chistes intolerables e inconcebibles en un autor a quien se adjudica cierta jerarquía, como ése que relaciona las variaciones meteorológicas con las variaciones de los dolores en los pies, oído en cuanto sainete indecente llegó a los escenarios criollos. Ahí está la única inmoralidad de una comedia en donde apunta a veces con cierta ligera gracia poética, pero nunca con la necesaria consistencia arquitectónica, ese drama del hombre desorientado pasionalmente, que busca en una mujer la suma y el compendio de todas. Este drama, tan bien expresado por Gantillón en su "Maya", da lugar aquí a cinco comedias que empiezan cada una con los cinco cuadros de la obra y que exigen, por su absoluta diferencia de clima, cinco estados de ánimo, o cinco espectadores en uno. El primer cuadro es de un irritante cinismo barato a lo Pitigrilli; el segundo es melodrama de Georges Porto-Riche; el tercero pieza en un acto de José Antonio Saldías; el cuarto comedia de Henry Bernstein y el quinto, de Martínez Sierra. Según sus preferencias, puede usted consultarnos sobre la hora de comienzo de cada cuadro.

Lo mejor del diálogo es la autobiografía y auto-réclame que hace Pico cuando cita una de sus obras, "Yo no sé decir que no", y por boca de una cómica de la legua se la atribuye "a un amigo de ésta, algo sordo". Lo mejor de la interpretación, un sorprendente Esteban Serrador Marí, entero, lleno de matices, que sigue siendo su personaje a través del clima Pitigrilli y el clima Porto Riche y el clima Saldías y el clima Bernstein y el clima Martínez Sierra. El Francois de Camiña es tan incomprensible como su francés, de modo que habrá que elogiarlo como director, salvo un ser incomprensible llamado Iracema que pasa por la escena y que todavía nos tiene asustadísimos; y la Ana Lucía de Sylvia Parodi constituye todo un esfuerzo de la estática e inconmovible intérprete.

R. A. D.

RETORNOS A MONTEVIDEO

por tercera vez ha vuelto Manolo Casas al escenario del Solís, ofreciendo en "Hijas de mi alma" su habitual cuota de: a) piernas adobadas a la española (arriba) y: b) chistes sicalípticos (abajo, a la izquierda). Otro hijo pródigo que vuelve a comer su cabrito asado en el hogar de tantas temporadas que hicieron temblar la taquilla del 18 de Julio es José Ramírez, (centro) cuyo espectáculo de género chico tiene una definición explícita en esa misma foto. Su espectáculo es él y e. "eso". "Eso" sigue gustando entusiastamente a un buen porcentaje de nuestros "playgoers", y cuenta entre otros como marionetas accesorias a José Pedroza, Juan Vehil y Carmen Olivet, que aparecen a la derecha.







DESPUES DE "LA CENA DE LOS

Habla el director W. S. Van Dyke y co

En repetidas oportunidades hemos llamado la atención de nuestro amigo "Woody" Van Dyke sobre los "impasses" mortales que estaba sufriendo en los últimos tiempos su habilidad y su experiencia de realizador. Como que no pasan quince días sin que "Metro-Goldwyn-Mayer" nos ofrezca en su sala alguno de los trabajos del director de "Eskimo", permanentemente encerrado ahora en los "sets" de Culver City. Siempre hemos pensado que Van Dyke querría defenderse, o por lo menos explicarse. Y que sería oportuno darle la correspondiente "chance" cuando volviera a hacer una de esas películas que, como "La cena de los acusados" o "Cuando el diablo asoma" mostraban un comentarista agudo y original de diversos aspectos de la vida contemporánea. Como "Genio y figura" tiene más dosis de Van Dyke que cualquiera de las cintas estrenadas este año, nada más indicado que escucharlo esta vez:

"Al echar una mirada retrospectiva sobre el pasado remotísimo, creo recordar que se hizo determinado "film" y que yo tuve algo que ver en el asunto. La cosa golpea incesantemente mi memoria, porque el "film" fué calificado por el público como la iniciación de un nuevo ciclo entre los pasatiempos cinematográficos. En Hollywood se hacen las cosas por ciclos muy frecuentemente —ciclo de "gangsters", ciclo de "G'Men", de romances históricos, de ambientes marinos, y hasta ciclo de Shakespeare.

Muchas películas se han filmado que requerían de uno o dos años de filmación y cuyo costo andaba por los alrededores de los dos millones de dólares. Sin embar muy pocas de estas colosales superproducciones lograron provocar los "hosannas" de los exhibidores de la forma que lo hizo "La cena de los acusados". Desde la primera hasta la última escena del film, en que se veía a Bill Powell, Miss Loy y Asta en un tren rumbo a San Francisco, "La cena de los acusados" se filmó, sin embargo, en sólo diez y seis días. ¿Por qué ha sido aceptado el film como un hito de perfección por determinado tipo de películas que lo siguieron? Aún ahora, casi cuatro años después, leemos de vez en cuando críticas que dicen: "Hay momentos en que iguala a "La cena de los acusados"... "Tan divertida como "La cena de los acusados"... "Otra película en el estilo de "La cena de los acusados".

Quizá haya varias respuestas. Inició un nuevo ciclo dentro de las películas destinadas a "hacer pasar el rato". Demostró que los misterios criminales en el cine no tenían por qué ser necesariamente monstruosas pesadillas: que, con un diálogo ingenioso y brillante y una cadena de situaciones kaleidoscópicas que mantuvieran en suspenso al auditorio sin permitirle adivinar el misterio hasta el fin, una película de género policial podía convertirse, sin perder ninguno de sus elementos característicos, en un entretenimiento y una diversión de primera.

El "film" derrocó otras tradiciones de Hollywood. Despertó al público a la verdad de que el amor puede existir en el cine y realizarse felizmente entre personas casadas y algo maduritas. Esta verdad eterna había sido oscurecida por los romances acaramelados y góticos de las jovenzuelas y los niños bonitos de la pantalla. Pero el amor de gente madura, en que se han superado las inestabilidades de los romances entre gente joven, y también las peleas de ésta, contiene una dosis tal de comprensión que los obstáculos pueden vencerse en él fácilmente, como ocurrió en el caso de la pareja protagonista y como ocurre en tantos otros de la vida real.

La película tenía otras ventajas. Contaba con el título y el argumento de una de las novelas policiales más difundidas en Estados Unidos en los últimos años, que el admirable crítico Alexander Woollcott celebró como "el mejor libro de detectives escrito hasta la fecha en América". Había sido producida por Kunt Stromberg, que conoce tanto sobre psicología de las masas y exigencias de taquilla que su toque es el toque de Midas cuando se intenta alguna nueva aventura cinematográfica, como que no ha tenido hasta ahora un solo fracaso. Y por último, la película tenía como estrellas al señor y señora ideales del cine: Myrna Loy y Wiliam Powell, por no decir nada de Asta.

¤

Ya andaba haciendo "La cena de los acusados" su afortunadísima carrera por las pantallas del mundo cuando surgió el rumor de que iba a hacerse una segunda parte de la película. En el idioma vernacular de Hollywood, la palabra "secuela" es un cuco que asusta a la mayor parte de los directores, y en este caso no me considero una excepción, porque si la secuela no alcanza el favor público o el resultado monetario de su pariente cinematográfica es al director a quien se carga el fardo de la culpa.

Porque la obra original había sido leída en una cadena de diarios por no menos de tres millones de personas, y porque la publicidad hecha a "La cena de los acusados" película había sido beneficiada por una publicidad excepcional, todos sentimos una aprensión muy explicable de traer a Mr. Nick Charles y su alegre mujercita a la pantalla en una segunda parte de aquella película. Aquí no había como aliados la adaptación de un libro enorme-



Mistress Charles se rebela contra la medida de su marido, que para dormir en paz luce sobre su pecho un cartelito que reza: "Se ruega no molestar..."

ACUSADOS"

esta R. A. D.

mente, difundido o la publicidad del folletín en los periódicos. Esta vez el argumento debía ser especialmente escrito para la pantalla y mantener un interés por lo menos igual, si no mayor, al de la primera novela. Sacar un personaje de las páginas de un libro popular y convertirlo en un ídolo en la imaginación del público es una cosa; pero trasplantar este ídolo a la concepción cinematográfica y mantenerlo en el mejor nivel de espiritualidad y gracia que alcanzara en el libro, es otra bien distinta. Hunt Stromberg tuvo el coraje de afrontarla y yo me atreví a acompañarlo en la empresa.

☼

Dashiell Hammett, el autor, también tuvo sus problemas. En "La cena de los acusados", Bill Powell y Miss Loy habían hecho llegar a la película a un final feliz en un compartimiento de un ferrocarril que los volvía a su hogar en San Francisco. Y Asta, el fox-terrier pelo de alambre, tenía su "close-up" final en una caja de sombreros de Myrna. Desde luego, una continuación de "La cena de los acusados" no hubiera podido filmarse sin Bill y sin Myrna —y sin Asta. Ya que se los veía en la última escena regresando a San Francisco, el nuevo misterio policial debía ocurrir en San Francisco. Se iban ambos de New York al día siguiente de Navidad. Contando el tiempo necesario para cruzar el continente, el nuevo argumento tenía que desarrollarse la noche de fin de año, para permitir que Nick y Nora continuaran su absurda aventura matrimonial sin que se produjera un paréntesis demasiado gran de entre ambos capítulos de su luna de miel.

Aquí había por fin algo nuevo en el "menú" cinematográfico —dos películas completamente diferentes, unidas por la presencia de los personajes principales y con menos de una semana de tiempo transcurrida entre el final de la primera y el comienzo de la segunda. Sin embargo, habían transcurrido tres años entre la impresión de la última escena de "La cena de los acusados" y la primera de "Genio y figura". En qué forma cumpliríamos adecuadamente nuestro cometido —he ahí la idea que nos dió varias noches de insomnia.

Pero fuí tan afortunado como para contar con los mismos elementos técnicos de aquella vez —hasta un utilero que había guardado el mismo collar usado por Asta en "La cena de los acusados"— con los mismos "scenaristas", a quienes debe haber costado buen trabajo asimilarse de nuevo la particular manera de expresarse Mr. y Mrs. Charles, y con el mismo Bill Powell y la misma Myrna Loy, a pesar de que en tres años habían desempeñado infinidad de roles y volver a aquella cosa divertida y absurda de su primer "meeting" cinematográfico les significó también un esfuerzo de primer orden. De modo que..."

De modo que, distinguido amigo Van Dyke, esta vez tiene usted razón, porque su "Genio y figura" le ha resultado aún más divertida y ligera que "La cena de los acusados". Entre paréntesis, a nosotros nunca nos pareció aquella amable obra suya la cosa super-colosal que se dijo por ahí. Nos pareció mejor la disposición conyugal en que se encuentra esta vez el matrimonio cuya presencia en la pantalla es la única que prestigia la institución matrimonial: nos pareció conmovedora la tragedia conyugal de Asta y nos pareció que su apuro por traer a la pantalla ese buen humor y esa admirable disposición mundana del detective y su mujer antes que presentar un criminal a la justicia es, justamente, lo que necesitaba "Genio y figura".

No le repetiremos sus muchos aciertos de espiritualidad porque usted los conoce mejor que nosotros. Ni haremos el elogio de William Powell, Myrna Loy y Asta —entre otros intérpretes de un elenco capacitado en donde se destaca la fresca y picante belleza de Dorothy McNalty— porque su interpretación, fina, medida, de una suprema elegancia de comediantes —el perro inclusive— se elogia por sí sola. Le estrechamos la mano y deseamos que siga haciendo en vez de sus "Rose-Marie", "Esposa de su hermano" o "Amor a toda máquina", una tercera y una cuarta y una quinta edición de este tipo de comedia policial, así se titulen "Alrededor de la cena de los acusados", "La digestión de los acusados" o "Los acusados almuerzan" Cheeri-o.



Siempre nos imaginábamos a Leo saliéndose de la pantalla y tragándose a los espectadores toda vez que "Metro-Goldwyn-Mayer" pegaba en el clavo con eficaces situaciones cinematográficas. En "Genio y figura" son muchas las veces que esto ocurre.



...como consecuencia de las angustias que les proporciona Asta al tragarse un billete con la clave de un asesinato creyendo que se trata de un juego.



TERNURA RISA AN

AVENTURA POLICIAL

George ERNEST y Douglas SCOTT, aprenden a llevar su uniforme en 'Los cuatro cadetes" para que, cuando lleguen a mayores, sean adecuados héroes de romances en West Point.

Ternura a la americana "Los cuatro cadetes" de Robert F. Mc Gowan (Paramount)

La ternura está dada en "Los cuatro cadetes" a través de algunas risas que los personajes secundarios de la trama —chiquillos compañeros del protagonista en una academia naval para menores— arrancan con sus ocurrencias o con el libre juego de sus reacciones infantiles ante los muchos momentos sentimentalísimos, educativos, moralizadores y, en última instancia, hasta románticos, que hacen de esta comedia un berenjenal de primer orden. Conforme el argumentista se encariñó sucesivamente con ocho o diez de sus personajes, y mientras uno "estaba de turno" los otros quedaban en la sombra, el director también participó de esa culpable vacilación y todo se viene al suelo en el último acto, que registra tentativas de suicidio y tentativas de felicidad ¡por medio del casamiento! todos excepto una personita que no levanta cincuenta centímetros del suelo y que, bajo el nombre de Billy Lee tiene suspensa siempre la atención y ganado el cariño del espectador con sus expresiones de hombre de mundo y sus arrestos de matón ante los compañeros que le doblan la edad y la estatura.

☼

Risa ancha:" Juerga estudiantil" de Frank Tuttle (Paramount)

Nos enteramos días pasados de que este título había sido sustituído por el de "Pensionado de belleza".

No vemos la necesidad del cambio, cuando lo de juerga le viene de perlas a esta aventura de una millonaria que se siente transportada a los tiempos helénicos, de un director de jazz cuyos acreedores lo obligan a vivir en un piano, de una muchacha que se halla empeñada en encontrar al Apolo perfecto o una campesina que cuando se ve en peligro clama por su mamá.

Pero no son estos los únicos "juerguistas" de esta verdadera diversión que sobre pasa en disparate a cuantas comedias musicales hayamos visto. Hay otros, y además puede usted integrar el número de ellos en cuanto se le antoje, por lo que nos reservamos el derecho de entrar en detalles para que ustedes vayan a verla y nos agradezcan el consejo.

☼

Hitchcok se pone serio. No hace en "Sabotage" una película al margen de la anécdota detetivesca, como lo hiciera en "39 escalones". Deja por un momento el ingenio con que vestía burlonamente alguna aventura folletinesca y nos brinda en cambio una obra, en la que el ambiente de un cine de barrio y unas gentes humildes soportan un "crescendo" dramático con extraordinaria maestría desde ese comienzo en que Londres, a oscuras, ríe hasta la escena final en que se insinúa el habitual desenlace feliz para la pareja protagonista.

Titchcok sabe cuál es la manera de sugestionar y sorprender al público y lo logra por medios indirectos, ya sea a base de imágenes (un gato senta-



George BURNS y Gracie ALLEN conducen un carro en una escena pseudo helénica de "Juerga estudiantil' en la que la cómica pega los gritos más gloriosos en la historia de la comedia musical cinematográfica.



HA, TERROR Y
EN CUATRO TITULOS

Escena de la explosión del ómnibus en "SABOTAGE", una de las películas de Hitchcock donde el obeso director inglés da mejor cine para los iniciados en el secreto de lo que es cine.

● Terror: "Sabotage' de Alfred Hitcht cock (Gaumon-British)

do en una silla, "close-ups" del paquete con la bomba, pies del muerto en primer plano) de expresiones de rostros, de sonidos (las carcajadas del público de cine) de frases inesperadas ("Que no te coma George Arliss", "No culpo a la ostra por cambiar de sexo después de poner un millón de huevos") o de música (el refrán de "¡Quién mató al petirrojo" en la Sinfonía Tonta de Disney que se exhibe en un pasaje del "film").

Baste citar la espectativa que consigue despertar el transporte de esa bomba cuya trayectoria se sigue minuto a minuto o la forma en que presenta al infeliz que tiene la misión de despertar el terror en la ciudad para acreditar su maestría de realizador.

Hitchcok se da el gusto de jugar con los nervios del público: de dotar a película de maravillosos detalles de ambiente y al mismo tiempo de darle una continuidad perfecta. "Sabotage" que se beneficia de la expresividad de Oscar Homolka y la agridulce ternura de Sylvia Sidney, es tan buen cine, que la mayor parte de nuestro público no está aún preparado para gustarlo. Se recomienda sin reservas.

☼

● Aventura policial, también a la americana: "Palermo" de Arturo S. Mom (Argentina Sono Film)

La cinematografía argentina va dando, por fin, sus primeros pasos en serio. Ya merece ser considerada con un criterio menos severo y sus resultados —sino totales ni definitivos— abren perspectivas halagüeñas.

En el caso de "Palermo" es lástima grande que no todos los elementos que la integran hayan contribuído a la firmeza de este nuevo paso adelante

Fotográfica y técnicamente es la mejor de cuantas películas argentinas hayamos juzgado. Los decorados interiores, moblaje y trajes denotan cierto buen gusto y espíritu de selección. Pero se necesita aún más: la creación de actores desvinculados de la escena teatral, que no reciten —como Caviglia— una especie de receta médica con esa su dicción meticulosa. Y su voz cavernícola, ni presenten los notables altibajos de Nedda Francy, que es por momentos la actriz argentina que fotografía más bien o más mal y lo mismo podría decirse de su labor amenudo empañada por ese su fruncimiento de nariz, sus mohines caprichosos, su cerrar de ojos estrepitoso, todo lo cual compone una labor perfectamente irregular.

Las cámaras argentinas se animan a algunos primeros planos "atrevidos"; no van directamente al objeto con su luz cruda sino más bien superponen las imágenes y las rodean de perspectivas variadas; las sombras se utilizan oportunamente y hasta algunos claroscuros en la persecución de los muelles, denotan que el cine argentino ha dejado de ser un experimento en ese sentido. Lo sigue siendo aún en cuanto a argumentos, diálogos e intérpretes. Pero todo se andará. — (Notas de **E. D. F.**)

Un amable trío de habitantes criollos de ese reino americano donde todas las cosas terminan bien: Nedda FRANCY, José GOLA y Pedro QUAR TUCCI en "Palermo", la última película del director Arturo S. Mom.







INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

No es ésta la primera vez que nos toca ofrecer una nota referente a un gran salón. Y como las amas de casa pueden darse una idea propia de cada uno de los detalles del moblaje, color de los cortinados, de los divanes, etc., nos limitaremos tan sólo a anticiparles que lo verán con todo lujo de detalles en la producción —aún sin título en castellano— "A New Princess". Y si no desean esperar hasta entonces, sólo les resta recurrir a **CAVIGLIA Hnos.** que puede proporcionarles un salón que contemple todas las exigencias tomando como base este original.



LAS MEJORES PELICULAS EN LA MEJOR SALA

INAUGURACION HOY VIERNES 9 DE JULIO

MAGNIFICO ASPECTO QUE PRESENTA EL "RADIO CITY"





robert montgomery

"La Especial de Niños" ha retribuido generosamente la preferencia del público

Tres de los principales intérpretes de la obra que se puso en escena.



El señor Esteban Cámpora en su escritorio particular.

DIAS pasados se registró uno de esos sucesos que pocas veces nos es dado presenciar en nuestro medio. Estuvo a cargo de uno de nuestros más prestigiosos comerciantes, don Esteban Cámpora, que poniendo de relieve una condición de excepción, financió totalmente un espectáculo público para sus favorecedores, los niños montevideanos, que distinguen con su preferencia la casa "LA ESPECIAL DE NIÑOS".

Y si no fuera motivo suficiente la honestidad comercial de la firma citada, hoy viene a exponer un merecimiento más.

Esteban Cámpora, en contacto directo y diario con los clientes, ha tenido oportunidad de ver la infancia desfilando allí. Y en el deseo de aminorar un poco la falta de posibilidades de algunos de ellos, al par que contribuir en el mayor grado posible a la alegría del piberío, cosa que no sólo se logra proporcionándole un traje nuevo, decidió contratar el elenco que actúa en la sala del Estudio Auditorio del "SODRE" para que efectuara un espectáculo de teatro infantil con entrada absolutamente gratis. Y distribuyó las entradas a todos aquellos que pudo.

El teatro, mostró un aspecto imponente, lleno de ojitos avisores que siguieron con fijeza todas las incidencias del escenario, rostros que vivieron las emociones y actuaciones de los intérpretes.

Podrá haber en la acción del señor Cámpora una publicidad, es más, la hay, pero debemos considerar que es una propaganda digna del mayor de los elogios.

Creemos que por primera vez se registra el suceso en Montevideo, de que un comerciante alquile una sala para proporcionar un rato de esparcimiento a sus clientes.

Días después nos decía el propietario de "LA ESPECIAL DE NIÑOS" en su casa de la Avenida Agraciada:

Es perfectamente armonizable la propaganda con una retribución directa a nuestros clientes. Es un sentido moderno de publicidad. Pero la tarde esa le deparó al hombre una mayor satisfacción que al comerciante, que también se sentía halagado por su triunfo. Era hermoso ver esa cantidad de niños siguiendo embelesados, despreocupados de todo lo externo, el desarrollo de la obra que estaba en escena.

Y han sido múltiples las felicitaciones, merecidas, que han llegado hasta el señor Esteban Cámpora por el acierto de su gesto.

¡Cuántos niños que jamás habrían entrevisto la posibilidad de ir al teatro, algunos a instalaciones de preferencia, vieron cumplido un suceso que perdurará por mucho tiempo en su memoria. Muchos de estos niños, hijos de padres sin mayores posibilidades económicas ni oportunidades de tiempo para ir con ellos al teatro, espectáculo que a veces se aparece para los niños como una cosa lejana, casi imposible, han visto cristalizados sus deseos, gracias al simpático gesto del propietario de "LA ESPECIAL DE NIÑOS".

De ahí que merezca plácemes cordiales la actitud del señor Cámpora, que ahora sentirá una paz interior extraordinaria al solo pensamiento de que pudiendo hacerlo, propició una tarde feliz, tal vez inolvidable en algunos casos, para esa gran cantidad de niños. Y hacer la felicidad de los niños, es una de las cosas realmente hermosas, que actúan en el alma como un sedante.

Eso nos hace afirmar que "LA ESPECIAL DE NIÑOS" merece la preferencia del público, no sólo por las novedades que ofrece su stock, realmente magníficas, por la corrección de sus procedimientos y sus precios al alcance de todos los bolsillos, sino porque ESTEBAN CAMPORA sabe armonizar dos cosas que muchas veces han parecido inconciliables: negocios y corazón.



Nota que muestra una vista parcial de la numerosísima "purretada" que llenó las instalaciones del "Sodre".


"ME DIVORCIO POR AMOR"



La deliciosa Myrna Loy, cuya mundana elegancia le sigue conquistando admiradores, forma pareja con Warner Baxter en "Me divorcio... por amor", la comedia de corte sentimental y festivo que estrena mañana la "Twentieth Century-Fox" en el Gran Cine Ambassador. Acompañándolos en primer plano figuran en esta cinta, a la cabeza de un bien escogido reparto, Claire Trevor, la rubia estrella de "El infierno del Dante", e Yan Hunter, a quien nuestro público ha distinguido mayormente como galán de Kay Francis. En el programa acompaña a esta novedad la última comedia de Jane Withers, "La diablilla".



RETRATO DE UN RETR

UN COMENTARIO DE R

La temporada cinematográfica que hace cerca de dos meses empezó recién a adquirir densidad, alcanza otro de sus puntos de culminación en la segunda y última película que registra la memorable asociación del actor Charles Laughton y el productor y director Alexander Korda. De nuevo nos sonríen los "dioses brillantes e irónicos": de nuevo otra obra de arte, construída con una nobleza excepcional y desechando todo lo que parece inevitable en el cinematógrafo, — desde un argumento hasta una determinada cantidad de "climaxes" dramáticos, — esplende sobre nuestra pantalla.

La vida privada de Rembrandt Van Rijn señala la despedida que omo director da Korda al cine. Vida privada de amor conyugal ,de ternura doméstica, de fiebre de arte, ésta es la primera que excluye el sentido irónico del adjetivo en el título, aplicado antes a dos fantasías sobre Elena de Troya y Don Juan de Maña na y a una divagación sobre Enrique VIII que el realizador húngaro ha regalado a la historia del cinematógrafo. Por eso la película se titula simplemente "Rembrandt". Pero es toda una biografía, — quizá la única biografía propiamente dicha del cine. — y por ello le alcanza, sin segundas intenciones, la denominación favorita del director. Bien privada fué por cierto durante siglos después de su muerte la vida del artista en quien se cumplió con una intensidad pocas veces igualada ese dramático conflicto del arte y la vida que señala Emil Ludwig en su biografía. Zaherido por los señores de la Guardia Civil, cuyas expresiones fatuas o presuntuosas exageró hasta tipificarlas o desvaneció entre unas sombras pictóricas desusadas, en su famoso cuadro de "La Ronda Nocturna",— hoy avaluado en un millón de dólares, — Rembrandt pasó, a los treinta y seis años, del esplendor y la fama, a la miseria y el desprecio públicos. Siglos después de su muerte subsistió una leyenda torpe y recargada sobre su disipación y su crueldad, pero mientras tanto sus cuadros parecían decir, como dijo él mismo y repite al final de la película su intérprete cinematográfico: "Te conozco, oh, Muerte. Espera. Aún tengo que reflejar la luz eterna".

Hay que perderlo todo para ganarlo todo nuevamente. Rembrandt, reducido a vender la tumba de su Saskia para dar entierro decente a su Hendrickje, ganó sin embargo su sitio entre los inmortales. Los señores de la Guardia Civil viven ante la historia tan sólo con las expresiones fatuas y presuntuosas de que los dotó el genio: Rembrandt, si revive un instante por sobre las pantallas del mundo, lo hace en cambio en toda la pasión por la pasión, por los colores, por el halago directo y el objeto precioso, de su vida terrena: y en todo el amargo "humour", — modo de ternura; — en toda la consustanciación con la palabra bíblica y la fiebre de creación artística que caracterizaron su vida espiritual en una aspiración de cielo. Cuando el Rembrandt pintor, reprochados sus cuadros religiosos de lucir vírgenes faltas de halo, contesta a la observación, dice: "La santidad no se lleva en la cabeza como un sombrero flamenco: se refleja en el alma". Ahí están en esa frase los dos Rembrandt, el de la tierra y el del cielo: el de los príncipes de la Biblia y los burgueses de Amsterdam; el de las testas judías y el de las mujeres de los muelles; el de los profetas y el de los pescadores. Como en su definición de la mujer, — el discurso más hermoso que se haya escuchado jamás en una pantalla cinematográfica, — también se tocan la tierra y el cielo. Este milagro del artista, que es verdad prístina en la obra y contradicción torturante en la efímera vida terrena, se halla reflejado en todas y cada una de las escenas de la película que ha dedicado Korda al pintor holandés y constituye casi su única trama. El momento de máxima tensión dramática del "film" está en la escena en que Rembrandt arroja su dinero a los señores que discuten su "Ronda Nocturna" y les escupe su asco desde el fondo más íntimo de su personalidad de creador. Antes y después de ello todo es como debió ser: suave, minucioso de detalles, primoroso y lento de estilo. Los que sólo alcanzan a ver cine en la superficie de las imágenes y en el ritmo trepidante de los sucesos, dirán que ese paso lento y grave encontrado por Korda para dar majestad a su retrato no es cine. Felices





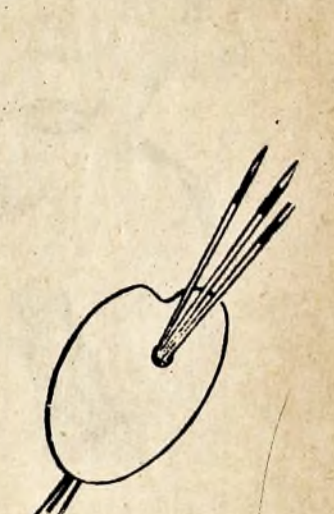
ATISTA: REMBRANDT

ARTURO DESPOUEY

de ellos si realmente saben más lo que es cine que un artista como éste, aplicado a cuidar de que sobre el rostro de Charles Laughton, — afinado por una luz del 1600, — caiga sólo el reflejo indirecto de ésta, como hizo Rembrandt en muchos de sus sesenta y cuatro disímiles autorretratos: de un artista que separa figura de volúmenes arquitectónicos, transportados deliberadamente al cartón para crear a los cuadros de conjunto la condición pictórica, no la condición fotográfica; y que sobre los "sets" de Vincent Korda dispone los muebles, los tapices y los tesoros artísticos de la época traídos de Amsterdam en préstamo, con toda la clarividencia de un contemporáneo del pintor.

Si hay un reproche que hacer a este retrato no empañado por la más mínima mancha de color excesivo, o embellecido estúpidamente, es la de que ha sido pintado de acuerdo a un criterio de gran artista, difícil y árido para las mayorías, pleno y rico para las "élites". En él llega a la culminación una empresa que ha elegido como símbolo de su aspiración de calidad la Torre de Londres y que una noche de 1932 nació, entre ajenjo y frase de Stephen Phallos, Korda y el dramaturgo Lajos Biro, en un café de Montparnasse.

De las incontables bellezas plásticas de la producción podría estarse hablando páginas y páginas. No por vigilar la condición espiritual de su personaje ha dejado el director de vigilar a su vez cámaras y focos. La llegada del artista fracasado a su molino del campo tiene unas sombras típicas de Rembrandt; un velón, con su luz sobre una cortina de encaje, lo hace detenerse un segundo en su clásica complacencia de esteta. Los muelles del viejo Amsterdam, con las velas avanzando por sobre las gentes, tocando casi los edificios, se ven poblados efectivamente de fantasmas de otro siglo, no de simples y vulgares "extras" como en la mayoría de las "reconstrucciones" que nos ha servido Hollywood. El salón de la Municipalidad, donde se desarrolla la escena culminante en que Rembrandt se cava su propia fosa ante sus contemporáneos, es suntuoso y magnífico, además de exacto: y rincón por rincón, minuto por minuto, se encuentran motivos de complacencia plástica ampliamente equilibrada con lo vasto del panorama espiritual que abre la perspectiva de este singular carácter para quien el amor no fué un fin sino un medio de enriquecer su arte: actitud netamente viril y auténticamente creadora.



Así como es difícil imaginar que en el resto de la temporada cinematográfica haya una interpretación femenina superior a la de Luise Rainer en "Madre Tierra", puede descartarse la posibilidad de que algún actor pueda superar a Laughton en su patético, tierno y majestuoso Rembrandt. Todo el amor entero, sin los retorcimientos que siempre brillaron en la mirada desviada del actor; toda la integridad de carácter; toda la religiosidad un poco pagana, y ese extraño consorcio de pasión humana y pasión artística que lo hace pintar febrilmente los rasgos de Saskia antes de que se le desvanezcan de la memoria; todo el andar, tan distinto de ese andar cortado y epiléptico suyo, y el "humour" que hacía decir al pintor: "No se acerquen demasiado a mis cuadros, que la pintura huele mal", o iba haciéndolo encallecerse ante la desgracia y transformando su serena faz de un principio en una máscara grotesca, recargada de guiños y picardías, está en la magistral caracterización, cuyo "make-up" respeta hasta la casi imperceptible circunstancia de tener Rembrandt el ojo derecho ligeramente más grande que el izquierdo. Así de documentado y de perfecto, de frío y de puro, es todo en el "film". Una obra de arte y una interpretación inolvidable, este "Rembrandt".

R. A. D.

La mejor película de la semana: "Rembrandt".

El mejor actor: Charles Laughton

Segundo puesto en los "films": "Sabotage".

Segundo puesto entre los actores: Basil Rathbone en "El amor de un extraño".

Mención especial: Asta, en "Genio y figura".





"LA DONCELLA DE





Frank Lloyd, cuyo nombre volviera recientemente a adquirir nuevo lustre en "Motín a bordo", reconstruye otro episodio histórico en un "film" que ha de ser recibido probablemente con la misma incomprensión de que hizo gala nuestro público cuando se presentó, por ejemplo "La plaza de Berkeley". Lo reconstruye con la ventaja de que en ninguno de los registros bibliográficos del medio y de la época que se conocen ha ostentado ésta la violencia y el color que les adjudican la autora, Bradley King, y el director de "Cabalgata"; y nos tememos que no sea suficientemente gustada por el "respetable", — cada día menos respetable por estas latitudes, — porque "La doncella de Salem", sujeta a una línea determinada desde el principio hasta el fin, nada tiene, en cuanto a modelos de vestidos, "sex-appeal" o baladas empalagosas, que pueda satisfacer a esa torpe masa a quien aburre "Horizontes perdidos" y aburre "Rembrandt": esa masa a quien escapa todo lo que, por lo general, tiene significado, pureza artística, cabal expresión plástica.

Ese público, que en "La doncella de Salem" festeja a carcajadas el proceso de una negra acusada de brujería, no es precisamente el capacitado para dar su fallo ante esta evocación dramática, que si bien posee todas las características de una novela de aventuras, — sobre todo en su final precipitado, — posee ante todo el suficiente valor de crónica de fascículo polvoriento como para aspirar a una identidad entre todos los relatos o evocaciones históricas del cine.

• • •

En ese ambiente sombrío,—pero no truculento,—se desarrollan episodios en el curso de los cuales una colectividad enferma de superstición y puritanismo va exaltándose al compás de la venganza y la manifestación de encono hasta hacer culminar en histerio colectiva un caso de los que llamarían los psiquiatras modernos histeria-epilepsia infantil. Totalmente nuevo en el cine, este caso coincide en la semana cinematográfica con el estudio psiquiátrico de "El amor de un extraño" y revela que, pese a haber ganado por tres veces los premios de la Academia Cinematográfica de Hollywood, Frank Lloyd no se duerme en sus laureles y busca siempre renovados problemas.

Contemplando más las exigencias y el propio atractivo de la reconstruccin y el ambiente que el encadenamiento lógico de la narración, Lloyd va haciendo desfilar por su Salem, revivido con una propiedad extraordinaria, personajes que, mezclados en un asunto, integran, más que un drama propiamente dicho, un clima dramático.

• • •

Trata la autora Bradley King en su "script" a la sociedad puritana de aquel entonces con todo el rigor necesario, como si hiciera juicio públi-



SALEM"

co de sus acciones y reacciones. La hace aparecer como debió haber sido por su fanatismo religioso: falsa, mezquina, guiada por irreflexivos apasionamientos. Como un lote de perseguidores obcecados de aquellos a quienes bajos rencores han convertido en sus enemigos de por vida.

En su intención de dar una visión exacta de ese período, el director se detiene, sin embargo, en detalles harto circunstanciales, lo cual, si bien da variedad al relato, le quita la cohesión necesaria, dispersando o amontonando varios problemas que entorpecen lo que debió haber sido paso ligero de la trama y lo recargan a veces con el peso de lo superfluo.

* * *

Claudette Colbert, a quien admiramos en esos papeles típicos de comedia americana que la han hecho famosa, no logra, ni con mucho, ponerse en el lugar de la tan anunciada doncella. Se muestra a menudo vacilante, y en las escenas finales del "film", absolutamente fuera de su personaje, no bastando el "maquillage" para crearle la máscara de dolor requerida. Sus ropas de doncella ocultan esta vez, — por lo demás, — un par de pantorrillas que tienen bien ganada su reputación de ser las más hermosas de Hollywood.

Fred Mc. Murray, también alejado de su especialidad, no se esfuerza lo suficiente por aparentar ser un rebelde perseguido del 1600. Este caballero andante que personifica nos da por momentos la impresión de que debería haber administrado a los puritanos, en lugar de una filípica, una clase de concertina al reaparecer al final recubriendo con el azúcar del "ending" feliz una píldora de otro modo amarga.

En cambio, en las figuras secundarias encontramos elementos de sobra para destacar.

Gale Sondergard, como la mujer celosa e igualmente mezquina cuando cree verse burlada en su amor; Madame Sultewn, cuya Tituba resulta una caracterización interesante; Hervey Stephens, hasta ayer "villano" de la Metro y hoy todo un actor respetable; Louise Dresser, con la humanidad de siempre; Halliwell Hobbes, por primera o segunda vez sin su vestimenta de sirviente; y las pequeñas Bonita Granville, — quien repite en pequeña dosis aquella caracterización de "Infamia", — Virginia Weidler y Bennie Bartlett, componen el completísimo reparto de esta película "difícil" para nuestro público y en la que una vez más Hollywood supera a la historia... sin apartarse de ella, como lo prueban esos sermones donde se repiten textualmente las palabras pronunciadas en 1692 y en Salem por el Reverendo Deodat Lawson, que creía a pies juntillas en la leyenda de la brujería. Una postura por cierto bastante distinta de la que doscientos cuarenta y cinco años más tarde, han asumido los "habitués" del Ambassador.

E. D. F.





La psicopatología en el cine

PARA el comienzo de su temporada teatral 1936-1937, ya pasada desde hace dos meses al archivo de las cosas que fueron, Broadway importó dos melodramas ingleses: "Love From A Stranger" y "Night Must Fall". Los dos mezclaban casos de psicopatología a efectos de grand guignol: los dos estaban firmados por actores conocidos. Frank Vosper, de quien llegó a representarse una pieza en Montevideo por Vera Sergine y que ha venido ofreciéndonos diversos ejemplos de cómo debe hacerse una mala caracterización en el cine, —hasta el momento de su muerte, ocurrida hace pocos meses— era responsable de la primera, adaptación de una novela de Agatha Christie. En la segunda, llevada al cine por "Metro-Goldwyn-Mayer" debida a la pluma de Emlyn William, ha sorprendido a público y crítica, abandonando su rictus de "enfant gaté" por el de criminal tarado, nuestro amigo Robert Montgomery. Con la primera sorprende nuevamente Inglaterra, a su vez, llevando por primera vez al cine un caso de psicopatología. "Love From A Stranger" lo es integralmente, sin mezclar su estudio de paranoia a ninguno de los romances corrientes como ha ocurrido en muchas de las interpretaciones de Charles Laughton, cuya paranoia estaba más en el actor mismo que en la figura representada. Desbrozada de toda su barata colección de efectos teatrales, la obra llega al espectador cinematográfico en un "crescendo" de terror y angustia que lo deja fascinado, clavado a su asiento. Muchos dirán que aún así sigue siendo teatro: pero ello no significa, como en los casos típicos de esta diagnosis, charla por la charla en sí. El diálogo, cuando no está subrayado en su intención poética por un violín remoto, como ese parlamento inicial del protagonista en que éste asocia su infancia a los viejos tejados de Londres, está mechado de "close-ups" de una extraordinaria sugestión, como ese de Basil Rathbone en que con sólo acariciar la "echarpe" y quemar la foto sugiere al público la posibilidad, no sospechada hasta entonces, de que el tierno amante de un principio, convertido ahora en irritable señor, sea en realidad un monomaníaco del asesinato. Basil Rathbone domina ese y todos los difíciles momentos subsiguientes con una suprema maestría de actor: y por sus ojos y por sus manos, pasa, integralmente, la llama de la locura. Su transición del amor rendido a la urgencia asesina bastaría para dar prestigio a un "film" diferente que encuentra también a una Ann Harding diferente, sin vacilaciones ante los aullidos histéricos que debe lanzar al verse libre o diestra en ahogar su voz en la primer sospecha o hacerla temblar en el terrible "crescendo" de la lectura final. Los criminalistas y los que deseen sentir emociones fuertes están de parabienes con "El amor de un extraño". Y si bien son pocos los que puedan integrar la primera categoría, no creo que haya "habitué" al cine que no desee estar incluído en la segunda. — R. A. D.





DEL CINE NACIONAL

por CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)

CARNET DE SPAGHETTI

A Buenos Aires llegan rumores, de que el gobierno uruguayo se vincularía a la producción de cintas cinematográficas nacionales. Muchos de los descontentos que existen en todos los centros productores del mundo han empezado a mirar amorosamente la margen opuesta del Plata. Claro, que yo me pregunto, al par que deshojo una margarita silvestre..., ¿se hará?... ¿no se hará?

*

NOS causa mucha gracia que una señorita quiera ser "estrella" y productora, cantante y argumentista, dialoguista y directora... Nos hace reir a más no poder. En los principios del cine argentino, vimos muchas audacias, pero ninguna llega a tamañas proporciones. Si estuviera a mi alcance, yo me permitiría un consejo que voy a resumir en una sabia sentencia popular: Un lugar para cada cosa, y cada cosa en su lugar..., y un entendedor en cada especialidad...

*

JAIME Prades, es un hombre de suerte; llegó a Buenos Aires una mañana sin más propósito que el de trasmitir para Montevideo la "premiére" de la película nacional "Melgarejo"..., de inmediato contrataron sus servicios para que volviera a trasmitir con su dinámica modalidad la "premiére" "Besos Brujos". Como si eso fuera poco, otra importante editora también quiso contar con Prades para trasmitir otra película..., pero no se pusieron en precio..., y además una revista, que no es "Sintonía" a la que el apreciado cinematografista se haya vinculado por sus colaboraciones, le solicitó la representara en Montevideo. Será preciso creer que los uruguayos tienen mucha suerte..., o muchas condiciones, que no es lo mismo...

BUZON DE CINE NACIONAL

Correntinos: A "Argentina Sono Film". Puede escribirle a Uruguay 641.

Uruguayitas: Ustedes podrán encontrarme diariamente en "La Voz del Aire" a las 14 horas, y el solo hecho de que sean asiduas lectoras de nuestra nunca bien ponderada CINE RADIO ACTUALIDAD, basta para que las guíe gustosamente por los estudios argentinos.

Cinco botijas: El mago del maquillage no es otro que Bruno Boval". Moglia Barth dirigió "Riachuelo", "Tango" y "Dancing". Sí, el tango "Melgarejo" es mio.

FRASES PARA RECORDARLAS

Un peso gastado en una película nacional, es un peso que no cruza las fronteras del país.

—Haga patria viendo películas nacionales, critíquelas hasta que las hagan mejores, pero no olvide que de la flamante industria dependen en la actualidad miles de hogares.

PARA EL AFICIONADO

TODO lo que usted desee saber sobre el movimiento cinematográfico nacional, sus "astros y estrellas", productores, directores y argumentistas, puede preguntárselo a Carmelo Santiago, Corresponsal de CINE RADIO ACTUALIDAD en Buenos Aires. Por intermedio del BUZON DEL CINE NACIONAL, Carmelo Santiago oportunamente le responderá.





ARRIBA: Santiago Arrieta y María Santos, en una escena de "La Fuga" que distribuirá Warner Bros.

A LA DERECHA: Vigorosa escena de la película cuyo desarrollo tiene lugar en el año 1850, titulada "Viento Norte" y que dirige Mario Soffici contando con la intervención de Enrique Muiño, Elías Alippi, Angel Magaña, Orestes Caviglia, Camila Quiroga, Rosita Contreras y Marino Seré. "Viento Norte" está auspiciada por el Instituto Cinematográfico Argentino y colabora en la misma el Ministerio de Guerra de la República Argentina. La presente escena la animan Enrique Muiño, Mariño Seré y Angel Magaña.

INTERPRETES TEATRALES COTIZADOS SE ALISTAN AL SEPTIMO ARTE —

Amanda Varela,— joven damita del teatro nacional — que bajo las órdenes del inteligente director del teatro Odeón, doctor Enrique T. Susini, ha llegado a interpretarlo a William Shakespeare en Romeo y Julieta; y que requerida por el director Alberto Etchebehere hará su aparición en el film de carácter deportivo "Segundos afuera"



SABIA USTED?...

* **MANUEL ROMERO** tiene todos los records en materia de celeridad para fabricar películas. "La muchachada de a bordo" la realizó en sesenta días, y ya han recaudado en concepto de derecho de exhibición, mas de medio millón de pesos argentinos.

* **MAS** de cien hombres cubiertos sus rostros de espesas barbas, recorren las calles céntricas de Buenos Aires... No son fakires, ni negros africanos... Son "extras" que aparecen en varias escenas de la película "Viento Norte" que muestra las peripecias de los expedicionarios del 1850.

SEÑORES PRODUCTORES

Para los que quieran iniciarse en la industria cinematográfica nacional, y vacilen por el desconocimiento de algunos aspectos técnicos o artísticos, hemos creado un Departamento de Consulta al que usted podrá dirigirse confidencialmente solicitando todos los detalles de su incumbencia e ilustración. Es nuestro deseo propender de verdad al engrandecimiento de un cine nacional, y no escatimaremos esfuerzos para que se cristalice tan bella aspiración.

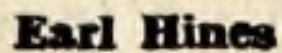
"LA FUGA" DE PAMPA FILM

PAMPA FILM, una nueva editora recientemente constituída hará su presentación en el mercado peliculero con todos los honores y sometiendo a la consideración pública un producto de indiscutible calidad; "La Fuga" ha sido intitulada su primera producción. Santiago Arrieta, Tita Merello, Nini Gambier y Francisco Petrone son los personajes de mayor envergadura dentro de la trama argumental; y lo más curioso es que "La Fuga" al igual que "Palermo" y "Fuera de la ley" es un film de carácter policial. Santiago Arrieta bajo las órdenes del director Luis Saslavsky, afirman que realiza en "La Fuga" la mejor labor de su carrera artística, y que la misma le valdrá la consagración definitiva. Este film, que distribuirá Warner Bros para todo el mundo será dada a conocer en los primeros días del mes de julio.

HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo

Earl Hines



Claude Hopkins



Louis Armstrong



Coleman Hawkins

Continuación.

Fletcher "Smack" Henderson, veterano maestro de maestros, ha contado siempre con los mejores instrumentistas, logrando mantener en todo momento un elevadísimo "standard" en sus interpretaciones. Actualmente, dedica gran parte de su tiempo a los arreglos, que utilizan muchas orquestas negras y blancas, entre éstas la de Benny Goodman.

Claude Hopkins y Jimmie Lunceford son dos valores relativamente nuevos. El primero — pianista que algunos hallan excelente — dirige una orquesta discreta que, en sus buenos momentos, logra producir un "swing" notable. El segundo — saxofonista, guitarrista ,etc. — cuenta con un conjunto muy bueno, si bien de estilo indefinido. La suya es, probablemente, la orquesta más moderna en sus medios de expresión.

Louis "Satchmo" Armstrong es, sin disputa, la figura más grande del "jazz". Es el músico más espontáneo y más sincero; el que se admira o se desprecia desde el primer momento. Posee, además, una técnica asombrosa en la trompeta, que le permite alcanzar increíbles agudos y sostener una misma nota durante varios compases, retorcerla y barajarla, haciendo alarde un virtuosismo realmente impresionante. Pero este aspecto de Louis es secundario. Lo que admiramos en él hasta la idolatría en su temperamento volcánico, que no reconoce reglas ni convencionalismos, y que lo provee siempre de la variación ideal en el momento ideal. Sus solos de trompeta improvisados son verdaderos clásicos en la literatura musical jazzística. Sus ejecuciones son fieles traductoras de sus estados de espíritu o "moods". Discípulo del glorioso Joe "King" Oliver — en cuya orquesta de New Orleans hizo sus primeras armas — Louis expresa con su trompeta las ideas más originales, con una frescura y una soltura sublimes, produciendo un "swing" irrefrenable. En este esntido, Armstrong ha sido un precursor del "hot jazz" actual y, ya en 1920, tocaba con un estilo que hoy no huele a museo. Sus virtudes como improvisador y "swingman" bastarían para hacer de Louis una figura excepcional, pero "Satchmo" también canta... ¡y cómo! Desgarra, deshace, corta las palabras, substituyéndolas a veces por tarareos, sonidos guturales y "scats" ininteligibles; carcajadas y reproches a sus músicos. Y es un maestro inigualable en el arte de crear el ambiente o la atmósfera necesarios en sus discos, y ello desde los primerísimos surcos. Al hablar de Louis Armstrong se presentan dos caminos: o mencionar escuetamente su nombre, o dedicarle un tomo de dos mil páginas. Y, como no hemos hecho lo primero ni podemos, por el momento, embarcarnos en la segunda empresa, optamos por dejar terminada aquí nuestra breve semblanza, citando la opinión terminante de un gran músico blanco de Chicago, Milton "Mezz" Mesirow: "Louis Armstrong ha dado tanto al mundo que se necesitarán años y años para darse cuenta de ello". Sus obras incluyen "Too Tight", "Papa Dip", "High Society" y "Wild Man Blues".

Coleman "Bean" Hawkins, si bien no ha dirigido orquestas regularmente, merece ampliamente su inclusión aquí a causa de estar ligado su nombre a diversos conjuntos de grabación fonográfica. Efectivamente, "Hawks" fué miembro de la orquesta de Fletcher Henderson desde su fundación hasta 1933, año en que se trasladó a Europa. Ha hecho discos con la colaboración del famoso trompetista Henry "Red" Allen, Jr., y también con las orquestas de Horace Henderson, "Spike" Hughes, "Mound City Blue Blowers" ,"The Chocolate Dandies", "The Ramblers", Michel Warlop, etc. Todo lo que dijimos de Louis Armstrong como trompetista, podemos decirlo de Coleman Hawkins como saxofonista tenor. Su sonoridad es, al decir de Panassié, "la más bella obtenible de un saxófono"; su volumen, portentoso; técnicamente, un virtuoso consumado. Pero, como improvisador, "Bean" es aún más que todo ésto: es un gran Artista, — así, con mayúscula. — Entre sus obras están "Heart-Break Blues", "Queer Notions" e "It Sends Me".

Earl Hines ha sido, durante mucho tiempo, el prototipo del pianista "hot". Se le clasificaba junto con James P. "Jimmy" Johnson, Thomas "Fats" Waller, Joe Turner y Zinkey Cohn. Dotado de un técnica fantástica, Earl Hines practica lo que se ha dado en llamar "trumpetstyle piano playing", es decir, un estilo pianístico semejante al de un trompetista, — Louis Armstrong, en su caso. De este modo, las improvisaciones de Hines al piano equivalen a las de Armstrong en la trompeta, con su "vibrato" característico y todo. — (Continuará).



Jimmie Lunceford



Fletcher Henderson



Benny Carter



Don Redman

JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Crónicas por Sedim

INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ": Los principales "noms-de-disque" — Cuadro N° 6

"Noms-de-disque" o seudónimos	Marcas	Verdadera identidad
121) Original Washboard Beaters	Okeh	Clarence Williams & His Orchestra (CG)
122) The Criole Orchestra	Brunswick	Dan Russo-Ted Fiorito & Their Orchestra
123) Joe Paradise & His Music	Parlophone	Stan Patchett & His Orchestra (CG)
124) Park Lane Good Timers	Duophone	Schutt, Tarto, Dorsey Bros., Nichols, Mole, &c.
125) The Philadelphia Melodians	Okeh-Parlophone	Louis Armstrong & C.Dickerson's Orch.
126) The Plantation Orchestra	Columbia (Ing.)	Shrimp Jones & His Orchestra
127) The Queens' Dance Orchestra	His Master's Voice	Jack Hylton & His Orchestra
128) The Radio Rascals	Victor	"Snooks" & His Memphis Ramblers
129) The Radio Rhythm Rascals	Columbia (Ing.)	Merrell, Escott, Fillis, Llewlyn, Rosing (CG)
130) Red & His Big Ten	Victor	"Red" Nichols & His Orchestra (CG)
131) Red & Miff's Stompers	Victor	"Red" Nichols & His Five Pennies (CG)
132) The Red Caps Orchestra	Victor	Russell Wooding & His Orchestra
133) Red Onion Jazz Babies	Gennett	Joe "King" Oliver & His Orchestra
134) Trombone Red's Blue Six	Columbia	"Bud" Freeman & His Orchestra (?) (CG)
135) The Redheads	Perfect	"Red" Nichols & His Orchestra (CG)
136) The Rhythm Aces	Brunswick	Jabbo Smith & His Rhythm Aces
137) The Rhythm Artistes	Okeh	Lang, Venuti, J.Dorsey, Nichols, &c. (CG)
138) The Rhythm Band	His Master's Voice	Harold Brodsky, Freddy Pitt, &c. (CG)
139) The Rhythm Kings	Victor	Washboard Rhythm Kings (CG)
140) The Rhythm Maniacs	Decca (Ing.)	Claude Ivy & His Orchestra (CG)
141) The Rhythm Rascals	Crown (Ing.)	Norman, Abrams, Gardner, Polo, Farrell, &c. (CG)
142) The Rhythmakers	Melotone	Waller, Condon, Forster, Russell, Allen, &c. (CG)
143) The Rhythmic Eight	Zonophone	Bert Firman & His Orchestra (CG)
144) The Romaine Five	Winner	Barrie Mills, Harry Robbins, &c. (CG)

HAY QUE BAJAR DEL PEDESTAL, PERO POR LA BUENA ESCALERA

Es indudable que, de un tiempo a esta parte, se viene notando, en nuestro medio, un interés cada vez más creciente por la música de "jazz". Nótese bien que utilizo la palabra "jazz" en su verdadera acepción técnico-artística, y dejo completamente de lado esa musiquilla intrascendente, banal y enfermante que se escuda bajo aquella denominación, y que no es otra cosa que el producto comercial de la labor de operarios musicales, obligados por contratos con casas editoras y estudios cinematográficos a producir tantas canciones por mes. Para esta musiquilla barata, que en ninguna parte del mundo puede merecer el más mínimo interés de los estudiosos, habría que crear una denominación especial. Los americanos se están acostumbrando a llamarla "schmaltz" y "pops"; pero nosotros nos contentaremos, por el momento, con tildarla de "jazz" comercial o bailable.

Pues bien: no creo pecar de inmodesto si afirmo que nuestro "Jazz Club Uruguayo" es el único responsable de este pequeño pero saludable y bien perceptible adelanto en la llamada educación musical popular de nuestra gente. Con sólo catorce meses de campaña radiotelefónica por Radio Carve, y nueve de periodismo homeopático en estas siempre acogedoras páginas de CINE - RADIO ACTUALIDAD, hemos podido detener el desmoronamiento del interés por el verdadero "jazz" y encauzar por buen camino la orientación de nuestro público, que actualmente está capacitado para distinguir entre la música trascendente, negra o blanca, de un Ellington, un Carter, un Redman, un Carmichael, un Robinson o un Hughes, surgida en nombre de los más puros y desinteresados principios artísticos, y la contaminada por el cálculo de utilidades y la insaciable sed de oro de músicos-operarios, que componen (?) melodías con la misma disposición anímica de un dibujante que viviera consagrado a la producción de diseños para boletos de ferrocarriles, o de un poeta que escribiera poemas para incluir dentro de la envoltura de los chocolatines... En otros términos, nuestro público espiritualmente vivo sabe ahora diferenciar el "jazz" de la musiquilla comercial que se baila en Carrasco a los acordes de los "Santa Paula Serenaders", que es la misma que se escucha en los cines en bocas de Ginger Rogers, Dick Powell y Shirley Temple o en los pies de Fred Astaire y Eleanor Powell, y que también es la misma que llevan al disco fonográfico innumerables orquestas comerciales, — ¡no orquestas de "jazz"! — como las de Harry Roy, Eddy Duchin, Guy Lombardo, Richard Himber, Maurice Winnick, Jan Garber, Ted Fio-Rrito, Abe Lyman, Ray Ventura, etc., etc.

Pero el público espiritualmente muerto, ese público que, en pleno año 1937, continúa, cronómetro en mano, tomándole el tiempo a los tenores y a las sopranos en la recta final de los agudos operáticos; ese público que valora a los artistas por la potencia de sus gargantas o por la destreza de su digitación más que por su verdadero temperamento; ese público todavía cree que las "jazz-bands" (pronúnciese: jasbáns) son conjuntos integrados por negros salvajes o paralíticos generales que, en medio de cien ruidos de pintoresco gen y cincuenta ensordecedoras onomatopeyas, echan mano de un revólver para agujerear una palangana lanzada al aire con una catapulta, o hacen de cuenta que están en 18 de Julio y Andes a las 12.00, aturdiendo al público con bocinas automovilísticas de cincuenta y siete tonos...

Este público es, precisamente, el que no escucha nuestros programas de Radio Carve y el que saltea, indignado, esta página de CINE-RADIO ACTUALIDAD que usted está leyendo en este momento, — si es que lee las otras sesenta y tres... Por regla general, el indicador del dial de los receptores de estos señores no conoce otros números que 610, 650 y 690, correspondientes a los kilociclos en que trabajan sus emisoras predilectas y exclusivamente sintonizadas.

La mencionada en segundo término, — léase: "C X 6 Estación Oficial". —ha descendido últimamente de su olímpico pedestal y, a ciertas horas del día, propala algunos discos que, para sus directores y sus incondicionales oyentes, son de "jazz"... pero no para nosotros. En efecto, a esas horas y bajo la rúbrica de "jazz", se propalan: a) bailables grabados por la orquesta comercial de Paul Whiteman hace nueve años; b) canciones europeas, especialmente alemanas, registradas por los "Comedy Harmonists", — cuatro alemanes, un polaco y un búlgaro; c) comedias musicales del más cosmopolita origen; y d) obras de Grofé, Gershwin y otros compositores estadounidenses contemporáneos, paladines de una rama disidente del "jazz" que, especialmente por su fondo, muy poco o nada tiene que ver con aquél. A eso se reducen, esencialmente, las audiciones de "jazz" que brinda el "S. O. D. R. E.". Pero sus directores no tienen la culpa de que, hasta ahora, nadie se haya atrevido, aunque honoraria e indirectamente, a asesorarlos en este punto. Y para ello está el "Jazz Club Uruguayo", institución especializada que hoy se dirige al "Servicio Oficial de Difusión Radio-Eléctrica" con la misma autoridad paternal de un especialista para con un médico general recién graduado, exhortándolo a bajar un escalón más de su olímpico pedestal... pero, eso sí, por la buena escalera. No pretendemos que, de buenas a primeras, C X 6 "bombardee" los apacibles tímpanos de sus recalcitrantes amigos, con discos de "washboard bands", "stomps" de Ellington, "blues" de Armstrong o "hi-de-hi's" de Calloway, ni que siga los pasos de la "B. B. C." londinense, que ha comenzado a propalar, todos los lunes a las 21.00, una "jam-session" de treinta minutos, supervisada por autoridades como Edgar Jackson, Leonard G. Feather, "Spike" Hughes y otros, y en las que actúan los más cotizados "swingmen" ingleses. Pero ofrecemos gustosos al "S. O. D. R. E." nuestro asesoramiento y ponemos a su disposición nuestra discoteca de 10.000 registros, abarcando un período de veinticinco años. Nuestra dirección provisoria: a|c. Radio Carve, 18 de Julio 928, Montevideo.

Programa avanzado de "La Media Hora del Jazz Club Uruguayo" para la próxima semana

Lunes 12, a las 18.00, por C X 16: Orquesta Jack Chapman; pianista, Huerley Kaylor; orquesta negra de Earl Hines. Críticas de "Knee Drops" y "Skip the Gutter", por la orquesta de Louis Armstrong.

Jueves 15, a las 18.00, por C X 16: Clásico del día: "Alexander's Ragtime Band" (Irving Berlin, 1911). Los "blues" de Spencer Williams; los "blues" de otros compositores negros y blancos.

Eva y el cine

por GISELDA



JUSTIFICANDO LA ELEGANCIA PORTEÑA

HE aquí que ha llegado el momento — por fin! —de poder elogiar sin reservas la elegancia de una actriz cinematográfica argentina. Demostraré así, que cuando critiqué acerbamente algunas otras "vestimentas" criollas, lo hice porque no se podía pasar en silencio el desparpajo con que actrices pretendían personificar damas de la sociedad argentina — las mujeres más elegantes del mundo — bajo el aspecto de guarangas endomingadas. Y no se podía pasar en silencio el que se nos sirvieran "demimondaines" ataviadas como vampiresas del cine italiano de 1916.

Estábamos esperando esta oportunidad, para hacerle justicia al cine nacional en su aspecto modisteril. Y tenemos la gran alegría de que haya sido nuestra amiga Nedda Francy, elegante en un cien por cien como persona, aunque no se la considere como actriz, quien reivindique, de un solo golpe, en este film llamado "Palermo", los prestigios de la mujer porteña.

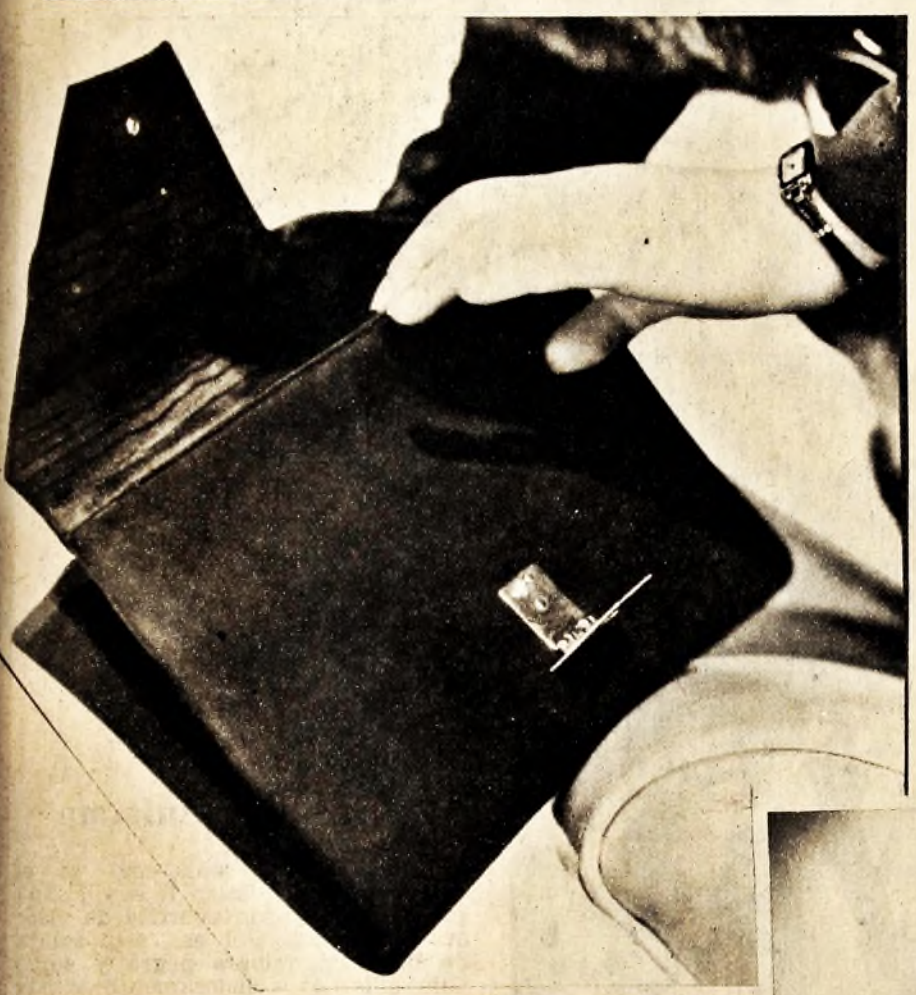
Aunque algunas de las toilettes que luce en este film son demasiado "dramáticas", la mayoría de ellas son reflejo exacto del buen gusto personal que le conocemos a Nedda en todas sus manifestaciones. Y es así como estas páginas se hacen un agradable deber de comentar, detenidamente, algunos de los mejores modelos que luce en su última película.

UN ALEGRE CONJUNTO DE CALLE Y UN SOMBRERO AUDAZ

EN esta pose, vemos a una Nedda más reposada que en las escenas donde luce este delicioso conjunto beige, con blusa de encaje. El gorrito — muy Garbo — es circular y tiene un velo corto y fino todo alrededor. Y la cartera... es lo más importante del conjunto para mí. Porque Giselda fué quien se la regaló a su amiga Nedda: es un modelo de Chanel, bordada totalmente en lana en tres tonos: marrón, gris plomo y torcaza. ¿No es emocionante?...



MUY moderno en sus líneas y de una audacia muy yanqui, es este sombrero que luce Nedda Francy en la escena de los dados, una de las mejores que ella y José Gola desempeñan en "Palermo". Realizado en fieltro negro, una fina pluma rosada, combinada en lacio y rizado, es su adorno. Enmarca deliciosamente el rostro juvenil y el oro puro del cabello.



UNA CARTERA MUY PRACTICA

ESTE modelo, creado por Travis Banton para una de las estrellas de Paramount Pictures, es muy práctico por su forma en fuelle y está todo realizado en gamuza marrón con cierre niquelado. Muy plana, es sin embargo una maravilla de capacidad, obtenida por su corte mismo y su disposición interior.



Perlas en sus muñecas

AQUI también hay romanticisco. Astrid Allwyn nos muestra una alegre sonrisa al lucir sus nuevos brazaletes gemelos, formados por cadenas de oro trabajado en cordón, de las cuales penden numerosas perlas. En su anular un anillo de mosaico florentino contribuye aún a dar la nota "surannée" que tanto se estila.

Pero la fresca sonrisa y el cutis floral, sugieren que no es en las muñecas de la bella actriz donde reside el máximo valor: es en la calidad de su piel donde éste se aloja.

Y como en el de ella, puede alojarse en el suyo, amiga lectora. Siempre que usted siga mi consejo y entregue el cuidado de su piel a un hada buena: la Leche de Belleza Margarita, único producto nacional que se recomienda sin reservas desde estas páginas.

Discreta y Finísima

Nedda Francy sabe cuál es el "standard" de nuestro lujo y lo inadecuado que sería cubrirse de visones y zibelinas. Por eso, esta salida de baile en velours negro y zorro chinchilla, es deliciosamente sobria y elegante. Sus líneas la envuelven con justeza exquisita, siendo una de las mejores toilettes del film.



Deshabillé: generalmente, un mal paso

Constituye, casi siempre, un mal paso en la elegancia de las actrices nacionales, el presentarse en deshabillé. Cuando no lo hacen procaz, lo convierten en algo tan terriblemente doméstico como las tortas fritas! He aquí lo que vale el gusto de una mujer bien como Nedda Francy: ha sorteado airosamente, — por costumbre de elegancia natural, — esa difícil circunstancia. Y este deshabillé de crepe opaco y hebilla de simili que luce en "Palermo", es todo un triunfo en ese sentido. Líneas estatuarias, suavizan la extremada esbeltez de la actriz.





INSPIRACION ROMANTICA.

Sobre un fondo claro, encaje chantilly negro, ornado con cintas de terciopelo. La moda actual, que quiere recordarnos los días turbulentos del III Imperio, insiste en encajes y terciopelos. Ha encontrado un exquisito eco en la rubia y frágil línea de Nedda FRANCY, quien completa el modelo romántico con un gran ramo de menudas flores en su talle.



EL CONJUNTO Y EL DETALLE.

En una de estas fotos — la de la actitud valiente — se puede apreciar la delicadeza de líneas de este vestido de noche en chiffón rosado, tratado totalmente en frunces, con que Nedda FRANCY aparece en uno de los primeros actos. En la otra, el detalle juvenil de las flores colocadas como cinturón y sobre las bretelles — que son de terciopelo en un tono más oscuro — reviviendo, con plena actualidad, el romanticismo de los detalles rococó.





PRELUDIO DE AMOI

Con esta comedia musical que "Columbia" incluye entre sus supe producciones para 1937, se inaugu rá hoy la flamante sala del "Rad City", a la cual traspasa la Cinem tográfica Glucksmann la primicia e tre sus salas de estreno, tantos añ celosamente conservada por el R Theatre, que sin embargo mante drá su carácter de sala de primici absolutas, conjuntamente con Ariel. "Preludio de amor", una a gre historia sentimental de corte r tamente moderno, tiene como atr tivo principal la presencia de Gra Moore, diva máxima del cine y ca vez más cumplida comediante, cu galán es en esta oportunidad apuesto Cary Grant. Estreno e ina guración de sala constituirán, duda alguna, uno de los aconte mientos de la temporada cinema gráfica.

SIGUEN MOLESTANDO LOS RUIDOS PARASITOS

Es lo que sacamos en conclusión del bastante crecido número de cartas que nuestros lectores nos remiten sobre este tema. Muchas de ellas vienen redactadas en forma de colaboraciones, pero siendo tantas como son, no nos es posible publicarlas. Además algunas de ellas son muy extensas.

Sin embargo no las dejamos de lado. En alguna oportunidad anterior nos ocupamos del tema y volvemos a hacerlo ahora, resumiendo un poco la situación planteada por nuestros lectores:

En primer lugar, muchos propietarios de aparatos de radio ven molestada, en algunos casos en forma insoportable, la recepción de programas radiotónicos nacionales y extranjeros, por ruidos derivados de instalaciones eléctricas que producen choques y descargas que se traducen en ruidos, y hasta casi detonaciones a veces. Un lector, por ejemplo, que posee un receptor de nueve válvulas, de doble onda, nos dice que las trasmisiones se ven molestadas por los choques eléctricos en el encendido de los ómnibus que pasan frente a su casa. Entendemos que ante esa extraordinaria sensibilidad del aparato, nada es posible hacer. Porque si los ómnibus lo molestan a él, más disturbios se causarán con cualquier intento de solución a menos que se tratase de la creación de una villa, que podría ser "Villa Sensibilidad" para esos receptores.

Pero el caso más frecuente es otro. La mayoría de los receptores que se encuentran en el centro de la ciudad están grandemente afectados porque sino en la misma casa, en las casas vecinas, hay ya sea luminosos, ascensores, casas de peinados con aparatos especiales, imprentas, en fin, una diversidad muy grande de motores. Frente a esa situación, los lectores que nos han escrito abundan en argumentaciones:

a)—Todas las transacciones comerciales se efectúan bajo autorización gubernativa, cuando se refiere a comercios establecidos. Y se busca, lógicamente, que las operaciones se equilibren, entre lo que se da y lo que se recibe. Es decir que la inversión sea retribuída. Porque cuando a los tipos de botas les venden un billete con la grande a cambio de lo que quedan, los mandan a la "sombra" a los otros.

Sin embargo, no tienen culpa alguna los vendedores de aparatos receptores, desde que venden un objeto perfectamente utilizable, si no invaden su esfera de acción factores extraños.

Ahora bien: frente a los propietarios de receptores hay una disposición que rige su funcionamiento, para que sean respetados los derechos de la gente, evitándoles por ejemplo la molestia de soportar forzadamente una trasmisión, buena o mala, que no le interesa. Pero ese mismo vecino, no está obligado a respetar los derechos de los dueños de receptores y puede molestar sus trasmisiones con negligencia en el cuidado de sus motores. Y digan lo que digan, el asunto como se ve, no es justa esa situación de desamparo, situación perfectamente atendible.

Y especialmente si se considera que esa situación puede ser obviada a poco costo, pues los filtros de corriente no importan grandes desembolsos.

Y repetimos, como en oportunidad anterior, que no sabemos si existe alguna disposición al respecto, pero si es así, es prácticamente desconocida y por lo tanto no hay cómo hacerla respetar. Y si no hubiese nada reglamentado al respecto, ya es hora de que se haga.

Ahora, esperamos que las autoridades que tienen competencia en este asunto, se hagan presentes, sin perjuicio de insistir nuevamente cuando lo consideremos oportuno.



JUAN JOSE POMES

Respecto de la actuación radiofónica de este excelente elemento, hemos recibido algunas cartas consignando elogios con respecto de su labor.

Como nos consta perfectamente que no se trata de las habituales cartas de familiares o de los mismos elementos de radio — que es una costumbre muy vieja ésa de mandarlas — destacamos esa correspondencia, dándole traslado al Sr. Pomés para que se sirva considerarlas como una voz de estímulo, al par que una nueva responsabilidad, la de no desmerecer esos juicios.



Pero, sinceramente, usted pretende hacernos creer que esos aplausos en el estudio no son "suyos" y de sus "boys"?

LOS ARTISTAS DE RADIO DEBIERAN AGRUPARSE

VARIOS esfuerzos se han realizado tendientes a la agrupación de los distintos elementos que integran la faz artística de los programas de nuestras radiodifusoras. Desgraciadamente, no han encontrado eco alguno entre los millares de personas que viven en torno a la radio.

Unas veces porque la insinuación ha partido del artista A o B, y unos no quieren convertirlo en "leader", otros no están dispuestos a hacerle el "caldo gordo" al mismo, suponiendo que su iniciativa, gesto de mérito indudable ha de redundar en su nombradía, dándole mayor "chance" en sus intervenciones radiales. Otros elementos, mal pagos en broadcastings, sólo piensan que una institución de esa naturaleza ha de requerirles una mensualidad determinada. Sólo ven el desembolso. Otra gente, que está en radio por mil circunstancias diversas, no tienen más horizonte ni más mira que actuar paa cubrir mal o bien, un espacio de tiempo.

Y algunos porque como trabajan con un resultado financiero feliz, creen que no tienen por qué preocuparse por la suerte del prójimo.

¤

Una serie de consideraciones de criterio muy estrecho obstaculizan la realización de una obra que es necesario emprender cuanto antes.

De una agrupación que aune los esfuerzos, las ansias y los proyectos de los artistas y demás elementos de radio, cabe esperar la acción más fecunda, resultados francamente apetecibles. Tendríamos en primer lugar una acción armónica, una orientación clara en la actuación de todos y cada uno de los que intervienen en radio, se fomentaría el compañerismo y la camaradería, se constituiría una fuerza respetable y respetada que tendría lógicamente que cumplir mayores exigencias, al par que le corresponderían mayores derechos, saliendo beneficiados público oyente y actores de radio y broadcasters.



"BROCHAZOS". DE JERONIMO YORIO

Gentileza de este amigo y conocido elemento de teatro, periodismo y radio, es el envío de un ejemplar de su obra "Brochazos", que agradecemos, prometiendo ocuparnos detenidamente de él en una próxima oportunidad.

"BANDO DA LUA" Y LAS HERMANAS MIRANDA EN LA SADREP

La dirección de la Sadrep expone en su labor radial un esfuerzo ininterrumpido para ofrecer a sus oyentes programas de valor y de atracción, con los que mantienen viva la atención de los escuchas.

En el primer semestre del año en curso, ha hecho desfilar para oyentes del interior y de la capital, números de singular valía, y de méritos ampliamente destacados en el ambiente rioplatense, cuya simple enunciación es elocuente, pues la lista ofrece, repetimos, nombres de amplio volumen dentro de la radiotelefonía y escenarios uruguayos y argentinos.

En este año, actuaron frente a los micrófonos de la Sadrep: las orquestas Swings Stars, Os Almirantes Jonas, la típica de José De Caro y en dos oportunidades el conjunto de Francisco Canaro y las cotizadas voces de Carlos Ramírez, el trío Irusta-Fugazot-Demare, Lely Morel, Tania, Charlo, Discépolo, el astro cinematográfico José Mojica y finalmente presentó para Montevideo a la folklorista chilena Gaby Ubilla que hace poco actuara entre nosotros en forma ampliamente satisfactoria.

Y uno de los directores de la Sadrep nos decía días atrás que es propósito de esa Empresa Radiodifusora ofrecer un número "grande", un número extraordinario por mes, prosiguiendo en aquel plausible propósito de brindar números de gran atracción.

La novedad correspondiente al mes en curso la constituyen las presentaciones por Carve del "Bando da Lúa" y de las cancionistas brasileñas Carmen y Aurora Miranda..

El Bando hará su debut en Carve el próximo día 16 a las 12 y 45 actuando ese mismo día a las 13 y 15 y las hermanas Miranda el sábado 24 de julio a las 12 y 45.

Y casi es posible adelantar que el acontecimiento del mes de agosto lo constituirá la presentación del cantor argentino Charlo y sus guitarristas, aun cuando esto aún no sea cosa totalmente decidida.

Se trata, pues, de esfuerzos dignos de la mejor suerte.



EL PARTE SEMANAL DE RADIO

Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

—¡BUENOS días, mi comisario!...
—¿Novedades, sargento?
—Bastantes, comisario!
—¡Desembuche nomás!
—¿Usted sabe lo que le pasó a Rey noso?
—No!...
—¿Y lo que le pasó a Depauli?
—Y... ¡eso me lo pregunta a mí! Llame larga distancia. Quizá de B. Aires le manden noticias.
—Está bien!... ¿qué más?
—En la seccional C X 4, hicieron callar a José Macías.
—¿Como speaker o como charlista infantil?
—Como lo último!...
—¡Qué me cuenta, sargento!...
—¿Sabe que volvió "La Perchelerita" de Buenos Aires? Y que también están en Montevideo, Antonio Font y la señora Ferulano de Bossio con sus dos pibas; y que Víctor Soliño se fué al Brasil... Y que Dante A. Sica, suspendió el Informativo Magisterial en C X 22; y que termina en C X 42 Calesitas del Aire; y que el "Cuarteto Pirincho" debuta en C X 38 Radio El Mundo; y que en C X 12 se acabaron "Fuegos Artificiales" y ya preparan dos nuevas obras en episodios, y que don Miguel Biere está macanudo animando "Café-Tango"...
—No se apure sargento, que me va a empachar con todo el gofio, así de golpe... Siga.. pero despacito, que por lo apurado se parece a "Monte Devin"!... Voy a pedir un taquígrafo en lugar de este escribiente!...
—Es que hay tantas novedades que si no las largo de golpe me olvido.
—¡Bueno, continúe que yo anoto!...
—"O Bando das Bonecas" se presenta otra vez en Minas con un nuevo espectáculo y el "Profesor" Insiburo por no ser menos, también amenaza con ir al bosque... Que nuestros colegas se tiraron una reverenda plancha.
—¿Por qué dice éso, sargento?
—Porque para hacernos quedar mal parados con los lectores ,dijeron que "José Luis", no descansaría en el mes de junio, ni se retiraba de "Tribuna Sonora".
—¿...?
—Y!... Se cumplió lo que dijimos nosotros, que siempre decimos la verdad!...
—Qué más?...
—Que volvieron de Río Janeiro los delegados al Congreso.
—¿...?
—Que aunque se discutió de lo lindo se impuso la "muñeca" del Sr. Cánepa. Las posiciones del Uruguay en el asunto de las frecuencias se mantienen como estaban... intactas!
—¿Y el señor Illa?
—Regresó muy contento. Dice que Río Janeiro es tan hemoso, que si pudiera iría todos los años... El Sr. Cánepa, anduvo de compras. Se gastó la plata en todas las grabaciones brasileras que encontró... Y ya que hablamos de Brasil, le hago saber que el 16 y 24 de julio debutan en la seccional C X 16, Carmen y Aurora Miranda y "O Bando Da Lua", quienes se presentarán en el Cine "Radio City" cuya inauguración la hacen los de la SADREP.
—Continúe informando, sargento!
—En el Café Monterrey, se reunen demasiados artistas de radio. A Oscar Cerfoglio, para hablarle hay que hacerlo por tarjeta...
—¿Está en "inminencia"?
—Así parece... En cambio Caiazzo es todo caramelo, hasta llegó a convidarme con una "añeja", el 28 de junio...
—¿Fin de mes y convidó?...
—Misterio!... Lo cierto es que movió el tanteador... a pesar que hay otros que lo mueven al revés.
—¿Quién?
—Darwin Camacho García. Como Pepe Arias en el "Pobre Pérez" nunca quiere fumar los cigarrillos de él, consume los de los amigos... y eso que tiene 500 pesos de avisos!
—¿En mercaderías?
—¡¡¡No en contratos!!!
—¿Otras novedades?
—Por ahora se acabaron, comisario!...
—Siga la recorrida... y hasta la próxima.

C X18 homenajeó a los triunfadores del Campeonato de Honor



El viernes ppdo., la broadcasting de los deportes presentaba aspecto febril e inquieto. La audición de homenaje a los jugadores del Montevideo Wánderers F. C., conquistadores en 1937 de la codiciada Copa de Honor (por parte de los muchachos de "El Piripicho" y "Diario Sin Tinta"), fué el tema extra de las audiciones que dirigen "Pan Seco" y "El Mudo Calepino". Hubo discursos, canto, música, palabras de emoción, brindis augurales de nuevos triunfos y hasta el canto victorioso de "La Perchelerita", que puso un punto brillante en la audición en honor de los campeones del balompié.

Rumbo a Buenos Aires marchó el "TRIO MAY"

DEBUTARA EN L R 3 RADIO BELGRANO

Agasajados en una inolvidable des pedida por sus compañeros artistas de C X 26 Radio Uruguay y C X 28 Edison Broadcasting, han partido tras la esperanza de imponerse en la otra banda del Plata, los integrantes del Trio Melódico May, que dirige el pianista Gianelli, que se ha revelado también un inspirado compositor. La fiesta de la despedida, dió lugar a un intercambio artístico de camaradería entre C X 28 y C X 26. Por eso las fotos de la parte superior de esta página, nos los muestran confraternizando ya en la mesa amplia y cordial, ya en los estudios de la Edison, donde Evaristo Barrios, el culto creador de los relatos gauchos, habló en nombre de la broadcasting de que forma parte.

"CAFE - TANGO"

VARIETE RADIAL EN C X 28 EDISON BROACASTING



Pascal-Canedo, Rogelio Mastrángelo, Lila Marrone, Juan Remersaro, Luis Díaz, Raúl Fossati, Juan Quintana, Manolillo, Luis Cuda, Pérez Gil, Pianista Dix, Orquesta "Los Gauchos" y Los Dos Sonámbulos El Gordo y el Flaco son valores destacados de la radio que aparecen por C X 28 Edison Broadcasting, en la fiesta nocturna de la Boite Radiodifusora "Café-Tangó" una novedosa audición que anima "Don X". El tango está a sus anchas, en los dominios de don Miguel Biere, y desde los tiempos de antes en que los muchachos no usaban gomina hasta el presente, pasa por el micrófono camino de las ondas, la historia de nuestra canción del pueblo.





Gorriones de an
nido en todos











LOS NIETOS Y ABUELITOS DE LA

1) **"MADRINITA" de las audiciones infantiles de la SADREP.**
2) **LA PROFESORA DELLY, "Alma máter" de los niños cantores presenta a la pequeña Chunguita.**
3) **NESTOR ALONSO, "Gardelito" de C X 18 R. Sport.**
4) **"EL VIEJO PINOCHO", una figura querida de C X 12 Radio Westinghouse.**
5) **JOSE MACIAS (hijo), el tío de todos los pebetes de la radio, hace cuentitos por C X 4.**
6) **NENE BOSSIO FERULANO, reapareció en C X 38 Radio El Mundo.**
7) **NORMITA VIDAL triunfa en la Compañía Nacional de Comedias del "Sodre".**
8) **MARTHITA CASARAVILLA, mascotita de C X 32 Radio Aguila.**
9) **"LA ABUELITA DE TODOS" cuya palabra tierna y amable llega a los pibes escuchas de C X 30.**
10) **"MAMITA DE ORO" de "El Reino de los Niños" de C X 14 en la tarde de uno de sus cumpleaños.**



5



6

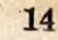
8 7

tenas han hecho los micrófonos

10



14





13



GRAN FAMILIA RADIOFONICA

11) "MAMY" y la corte infantil de C X 32, la interesante audición bisemal.
12) "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS" con las hormiguitas trabajadoras tejen todo el año en C X 28 para aliviar en el invierno el frío de los chicos necsitados.
13) "EN EL REINO DE CAPERUCITA" con los niñitos que viven encantados en C X 48.
14) "LOS NIÑOS CANTORES" de "Caramelos Surtidos" que obtuvieron medallas de oro, en el último concurso relámpago realizado en Radio Sport.
15) "EL ABUELO TODDY" y "MADRINITA", en la fiesta realizada en C X 16 Radio Carve rodeados por los "cebollitas" de la Sadrep.
16) Cuando sesiona "EL REINO DE LOS NIÑOS" en C X 14 El Espectador, la alegría cunde por doquier. Si hace falta una muestra, la foto es más elocuente que nosotros.



16





La Guitarra en la Literatura Nacional

Juvenal Ortiz Saralegui, el conceptuoso intelectual y periodista, ocupa en la tribuna microfónica un cargo digno de sus prestigios, en el espacio que los miércoles en C X 34 Radio Artigas ocupa Hora Cultural Israelita, bajo el sello de "Literatura y Arte Uruguayos". La semana pasada Ortiz Saralegui brindó una nota destacada. al presentar a través de su "Charla sobre la guitarra en la literatura nacional", al joven ejecutante señor Abel Carlevaro, esperanza de nuestro horizonte musical formada bajo la égida del concertista de guitarra señor Marín Sánchez.

Tras la disertación del poeta Ortiz Saralegui, que trazó una semblanza del guitarrista Carlevaro, pasó al micrófono la prestigiosa recitadora Débora Valiente, a cuyo cargo estuvo la lectura del cuento intitulado "Sobeo", original del escritor Santiago Dossetti. El recital de Abel Carlevaro adquirió brillante desarrollo. al interpretar en un alarde de técnica y pureza impecable un escogido programa, con páginas musicales de Sots, Bach y Tárrega.

En las notas gráficas que encabezan esta página tenemos: izquierda. a los participantes de la audición que comentamos, y a la derecha a Débora Valiente y Ortiz Saralegui junto al micrófono, en momentos en que hace uso de éste la conocida intelectual.



Ketty Bares Orejuela, distinguida comentarista de las actividades sociales en nuestro medio por C X 48



Héctor González, cantor nacional que actúa exitosamente en la onda de C X 29 Montecarlo



Orquesta típica "Cachito", cantores y cancionistas y actrices que integran el conjunto dirigido por el señor Manzioni, que debutó la semana pasada en C X 38 con el título de "Una hora al servicio de las grandes industrias"

Desfilan los Conjuntos Radioteatrales de C X 38 Radio El Mundo

EL PAYADOR Pedro Medina no podía estar ajeno a la cruzada artística de la novel C X 38 Radio El Mundo. Allí lo tenemos en "Junto al Fogón", manteniendo en el verso, la canción y la música de las guitarras, el cariñoso recuerdo evocativo de las cosas criollas.

"ACUARELAS DE ANTAÑO" propala bajo la dirección del primer actor José Barboza, los interesantes episodios de la novela de Darwin Camacho García, "La Marca del Fugitivo". Todos los días a las 19 horas.

CINEMA RADIO, el popular conjunto que reapareció el 1o de Julio, lo hizo tal como se anunciaba, presentándose con la exclusividad de "El hombre Químico" episodios fantásticos que irradian diariamente a las 13 y 40 hora. Los principales personajes del libreto están encarnados por Gioconda Arrieta, Emilio Ferrería y Carlos afurini.



DARWIN CAMACHO GARCIA

Tribuna Sonora, C X 42, irradiará con carácter de reposición, una obra episódica del conocido productor Camacho García.

"El misterio del camarín Nº 13", que es el título de esta comedia cómico-musical, se podrá escuchar por la onda mencionada todos los días a las 12 y 30 en la audición "Calesitas del Aire" bajo la dirección del autor.

NO COBRAMOS

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluímos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio.



CARLOS CHIODI BURZACO CAUTIVA A LOS AUDITORIOS CON EL RECITADO NATIVO

Cultiva el nativismo porque lo trae en el alma. Siente los poemas camperos porque ha vivido en sus pagos, la infancia saturada por el perfume de los cardos y el espart C X 36 Centenario Broadcasting, ne en Carlos Chiodi Burzaco a pur al de su programa, habiéndolo con atado para toda la temporada de 1937. Bien sabe la dirección de la broadcasting, que Chiodi atrae con su arte singular, y sabe darle a la poesía criolla el raro sabor de una interpretación agradable.



"¡Estoy harto de fotos en el estudio! — dijo Ramoncito Collazo, cuando lo visitamos en Radio Aguila— Quiero fotos neosensibles, de esas que hacen pensar a las chicas cursi y a las suegras copetudas. Quiero posar con mi celebrado trío típico Lalo, Gavioli y Bettoni, en una pose original, aunque sea una de "ojito" como las que te toman los rusos cuando hay sol, en la puerta de los cines céntricos.

Y como todo pedido amable es una orden para nosotros, le dimos cuerda a la "cafetera" y con "la fauna" íntegra conseguimos las notas alegres y sonoras que ustedes, amigos lectores, pueden apreciar.

SU MAJESTAD "EL LORO" METE EL PICO DONDE PUEDE...!



CONCURSO DE CRITICA TEATRAL

Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



¿EN EL MOMENTO QUE EL FOTOGRAFO DE CINE RADIO ACTUALIDAD SORPRENDIO A ACREIMLAM TRABAJANDO. QUE PRODUCCION PREPARABA PARA EL CONCURSO DE CRITICA TEATRAL?

Fotografía de Acreimlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.



¡CANTA VIOLETA GOMEZ!...

Prestigios hondamente arraigados en los programas de C X 30 Radio Nacional, hacen que la voz de la cancionista Violeta Gómez cobre el brillo de las intérpretes que lucen aptitudes encomiables cada vez que se presentan ante el micrófono. Ella sabe discernir dulzura y melodía en esas páginas que canta porque se avienen a su temperamento. Orgullosamente C X 30 Radio Nacional la cuenta en su cartelera, en la que la cancionista vuelca sus mejores afanes para cumplir una labor eficaz y meritoria. A Violeta Gómez la secunda con singular eficacia la Típica Altieri-Lorenzo.

A LOS INTERESADOS

CINE RADIO ACTUALIDAD no compromete la publicación de colaboraciones que no hayan sido solicitadas, y no devolvemos originales de fotos o de artículos.

LA REVISTA DE MANOLO CASAS ANTE LOS ESCUCHAS DE C X 22 FADA RADIO

Ya es costumbre en nuestro medio que todo artista o compañía que llegue para actuar en alguna de las salas de espectáculos de la capital se haga un paseíto por los micrófonos de radio.

La primacía de el numeroso elenco de revistas de Manolo Casas, le correspondió esta vez a Panchito Aranaz, y a sus audiciones "Teatros y Novedades" de C X 22 Fada Radio.





ESTUDIO, LECTURA... Y PALIQUE

Dos actitudes habituales en que es fácil sorprender a Lucinda e Hilario, componentes del dúo que actúa en la audición "Resplandores del Fogón" cuyas trasmisiones, son ofrecidas por Joyería París todos los domingos por la mañana, en C X 26 Radio Uruguay.

DESDE EL "RADIO CITY" TRASMITIRA "RADIO CARVE"

En la nueva sala de espectáculos de la Cinematográfica Glucksmann, donde el próximo viernes 16 ha de debutar el famoso "Bando Da Lua", la "Sadrep" ha instalado sus micrófonos y desde allí trasmitirá al público todos los detalles de la "premiére" a realizarse hoy viernes a las 21.30 horas.



UNA INTERESANTE AUDICION

El día 5, a las 22 horas, C X 26 Radio Uruguay realizó en simultaneidad con D J N de Berlín, un programa instrumental de especialísimo interés.

El concierto ejecuetado totalmente en acordeones Hohner de todos los tipos, resultó una nota sumamente curiosa y demostró el grado de perfección que han alcanzado ya las trasmisiones de ese género que realiza Radio Uruguay.

CLOTA MONESTIER

El prestigioso nombre de esta excelente soprano compatriota aparece en la programación de Radio Carve en este plan de julio. Se trata, por otra parte, de un nombre que casi siempre nos da la grata evidencia de que muchos números excelentes son apreciados en lo que valen por empresas y público.

UN MAGNIFICO PROGRAMA DE AUDICIONES MUSICALES

Entre las audiciones que ofrece a los escuchas de C X 26 Radio Uruguay, el piansita Nestor Rosa Giffuni, preparan para el mes actual varios interesantes programas.

Entre ellos, han de destacarse se-
El concierto, ejecutado totalmente dedicados a Schumann, Bach y Granados ,autores que el maestro Rosa Giffuni, interpreta con singular comprensión.



DE L R 1 RADIO EL MUNDO A C X 38 RADIO EL MUNDO

Una audición simpática de estos primeros días de julio la brindó C X 38 Radio El Mundo. Manzi presentó a Nené Bossio, con motivo de haber concertado un contrato para su actuación en la flamante emisora.

Compartieron en esa audición el cuarteto Pirincho que también festejaba su inclusión en los programas de Radio El Mundo para toda la temporada de invierno. Esta audición fué cerrada por el dúo D'Amico - Moreno, sorpresa también de C X 38.

Entre música típica y canciones criollas, Nené Bossio, que viene de conquistar éxitos en L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires y en diversos espectáculos radioteatrales, contó con su graciosísima voz que cuando le dieron oportunidad de lucirse supo defender los colores.



LA CANCIONISTA MAS GORDA DEL MUNDO

Para que el público se vaya acostumbrando, les presentamos a Tiny Griffith, que una vez cumplidos sus contratos en Buenos Aires, actuará en una broadcasting de Montevideo. Adivina, adivinador, en cuál será...

NELLIE MOORE CANTARA COMO "CROONER" EN LAS AUDICIONES DE GISELDA

Una noticia que habíamos dado hace algún tiempo, se confirma ahora. A partir del miércoles próximo intervendrá en la audición "Sombra y Sonido", comentarios de cine que realiza Giselda en Radio Uruguay, una destacada cantante que, bajo el seudónimo de Nellie Moore brindará a los escuchas interpretaciones de las canciones de éxito en los films, secundada en su actuación por el pianista Boots Cornell.

Esta nota, totalmente inédita en nuestro ambiente radio-cinesco, confirmará el prestigio bien ganado de estas audiciones, donde la palabra autorizada, la firme información de Giselda, han sentado ya los mejores antecedentes.

Nellie Moore y su acompañante Cornell comenzarán su actuación, pues, el miércoles 14 a las 12.45.



"PAL QUE LE GUSTE"

Los que integran el conjunto a cuyo cargo está la original audición del epígrafe, también quisieron testimoniar su simpatía a los componentes del "Trío May", señores Yanelli, Martínez y García. Con tal motivo en un almuerzo de camaradería vemos en la nota gráfica al pianista folklórico Moreno, el tenor Barrachini y señora, a la poetisa uruguaya Chelita Myriam Reyes, su hermana Mary, Evaristo Barrios, Basilio Funes, el cantor gaucho Juan Hernández y a los homenajeados. A pesar de que "don Tadeo" prohibió "cuerear" a los colegas, no se pudo con el "genio".

CON MUSICA DE FREDDY SE "HARA" MARIANA PINEDA EN RADIO CARVE

Los magníficos romances de la bella obra que un día Margarita Xirgú enfrentó a los públicos de España, tendrán buenos intérpretes en los integrantes de la compañía Becco - Lacanau que se aprestan a poner en la "escena del éter" el intenso drama histórico.

Un interés especial puede tener este valorar de los versos de García Lorca ya conocidos: y ese interés se lo conferirá la música que ha compuesto Helios Freire para los coros y los solos que figuran en la obra.

Además de los intérpretes habituales para la parte coral se cuenta con un grupo de cantores y para el solo de la canción de M. Pineda se recurrirá a la soprano Clota Monestier que ha vuelto a los programas carvenses.

JULIAN GARCIA RONDEAU EN C X 16 RADIO CARVE

Ha vuelto a sus viejos lares este conocido guitarrista que es justamente apreciado. En una época un poco lejana ya, Radio Carve había contado con su concurso para amenizar sus programas. Ahora, en esta renovación parcial que mes a mes efectúa la Sadrep para agilizar sus programas, ha vuelto a aparecer el nombre de García Rondeau en dos audiciones semanales.

EL HOMENAJE DE RADIO FENIX AL MAGO DE LA CANCION



El periodista Sr. J. D'Antuoni, en nombre de la popular difusora de don Julio J. Rabassa, propaló el poema del cual es autor y que publicamos como primicia, con el que se finalizó la audición extraordinaria del 24

Canto a Carlos Gardel

EN EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Al conjuro sublime de tu nombre
van surgiendo mil notas olvidadas,
como al beso del sol en la alborada
diez mil arpas aladas,
forjan el himno que a los bosques todos
transforman en morada
de augusta paz y de tranquilo goce.
Así, apenas el labio te modula,
un cúmulo de notas esparcidas
al mágico mandato de tu numen
conviértense en poesía
en un canto sublime pero humano
porque sangran sus notas
todo el dolor que trae en sí la vida.

Tu voz templada cual soplo divino
anima las letrillas populares
y a su candor imprime
todo el sentir del alma de la raza;
esa raza romántica e inquieta
que tiene en cada hombre un Bergerac,
y en cada alma, la hoguera del poeta;
esa raza tocada con el fuego
de sempiterno amor
en cada existencia es una herida
que sangra la pasión.
Y ella ha encontrado en tu potente alma
la vibrante, sensible y tensa cuerda
que recoge las hondas más sutiles
que allá en lo hondo esperan;
el genio de una voz para ser drama,
el fuego de un amor para ser vida.
y de las musas magnas
toda la gracia para ser poesía.

El arte soberano de la raza
tejido con pasiones, con ideales
en la oscura bohardilla
tomó el modesto traje del romance
de la ingenua letrilla
que, para contener tanta grandeza
destrozó la palabra, la prosodia
y bajo sus harapos
permitió ver las carnes desgarradas,
la regia excelsitud
de esas vidas que, camino al calvario
van arrastrando su pesada cruz.
Mas, despreciada entre las otras artes
arrastró sus harapos
por los tugurios tristes del arrabal.
De tarde en tarde, algún cantor o guapo
tocado de un pesar
le vestía el calor de sus pasiones
y el timbre de su voz emocionada,
entonces soberana,
cual por un regio pórtico
en el alma del pueblo penetraba
y en ella recibía
el homenaje noble de las lágrimas.

Para franquear el templo de las artes
y conquistar el mundo,
necesitó de un genio soberano
que, en ascención triunfal
rompiera los estrechos aledaños
del humilde arrabal.
Surgió entonces tu genio,
y la letrilla ingenua, despreciada,
que en su entraña llevaba
la grandeza del alma nacional
penetró en los salones
y en el concierto de las artes nobles
conquistó para siempre su sitial.

La canción popular
ya transformada en arte por tu numen
rompió las vallas
que separaba en castos los humanos;
desbordó el arrabal
y al influjo de su poder ético
se hermanaron las almas
en sano y democrático ideal.

Y el traje pintoresco y bien genuino
que destacó al taita de arrabal
y el de más elegante caballero
en los salones regios y suntuosos
pronto se confundieron.
También el vestidito de percal
planchado con esmero,
que distinguió a la china de alma gaucha,
sin una resistencia,
con el magnífico traje de pieles
de encopetada dama, se rozó.
Y por los labios rojos de las niñas,
el taco del compadre,
cual por las piedras del humilde barrio,
fué marcando el compás de triunfador.

Tu inigualado acento obró el milagro
de dar a las canciones populares
el sello inconfundible
con que la gloria viste lo palpable
a fin de darle
na existencia eterna, indefinida.

Tu obra, gran Carlitos
ha de vivir perenne, eternamente
a través de la historia
de estos pueblos que el Plata en sus riberas
ostenta cual dos joyas;
y ha de vivir también con ella unido
tu venerado nombre
del pueblo agradecido en la memoria.

24|VI|937.

NORTEAMERICA
W-2XAF

31.48 m. 9.530 kc.

Emisora de onda corta de la General Electric en Schenectady, N. York, EE. UU.

DOMINGO

17.30 Marion Talley, soprano y orq.; 18 Prog. var.; 18.30 Tópicos católicos; 20 Prog. musical con Helen Marshall soprano; 20 y 15 Prog. musical con las Hnas. Morin y los muchachos rancheros; 21.30 Prog. mus. con Rachel Carlay, cantante; Pierre Le Kreun, tenor; trío vocal y orquesta Andy Sanella; 22.30 Variedades musicales; 23.30 Eddie Varzos y su orq. de baile; 24 Ultimas noticias desde Chicago; 0.30 Deacon Moore y su orquesta de baile; 1 Blue Barron y su orquesta de baile; 1.30 Buenas noches.

LUNES

17.30 Noticias bursátiles; 17 y 45 Aventuras de Dari Dan; 18.15 Prog. infantil; 19.05 Trío vocal; 19.15 Comentarios deportivos; 19 y 45 A través de los Estados Unidos (descripciones, en español); 20 y 15 Noticias mundiales en español; 20.30 Programa latino-americano: Plática y música popular grabada; 21.30 Programa latino-americano; 22 Prog. Gral. Electric; 22.30 Concierto; 23 Prog. musical; 24 Hugo Mariani y su orquesta de baile.

MARTES

17.45 Club femenino; 18 Bosquejo drmático; 18.45 Trío vocal; 19 Noticias mundiales; 19.45 Prog. musical; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Programa latino - americano. Obras de grandes músicos; 23 Lo que pasa en Hollywod; 23.30 Les Brown y su orquesta de baile; 24 Hugo Mariani y su orq. de baile.

MIERCOLES

17.30 Noticias bursátiles; 18 y 30 Programa educativo; 19 Noticias mundiales; 19.15 Trío vocal; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Concierto Hispano I. G. E. Aída Doninelli, soprano y la orquesta de concierto I. G. E.; 22.30 Orq. Harry Salter; 23.30 Eddie Le Baron y su orq. de rumba; 23.45 Orq. de baile.

JUEVES

17.30 Noticias bursátiles; 18 y 30 Cuarteto vocal; 18.45 Vladimir Brenner, pianista; 19.45 Noticias mundiales en español; 20.15 Páticas científicas; 21.30 Progr. musical; 23.35 Pláticas periodísticas; 24 Programa musca variado; 0.30 Jerry Blaine y su orq. de baie; 1. Les Brown y su orquesta de baile, desde Cleveland.

VIERNES

17. Noticias bursátiles; 18.30 Programa educativo; 19.05 Programa hispano de hogar; 20.15 Noticias mundiales en español; 21 y 30 Concierto "Tiempo de Vals"; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23 y 30 Pláticas periodísticas; 24 Hugo Mariani y su orq. de baile; 1. Charles Barnett y su orquesta de baile.

SABADO

13.30 Programas musicales; 14 y 30 Orquesta; 16 Progr. musical y variedades; 18.30 Orq. de baile "Top Hatters"; 19.30 Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 22 Variedades; 24 Al Donahue y su orq. de baile.

ALEMANIA

PROGRAMA PARA DJN y DJQ

DOMNGO 11

18.30 Radio Infantil; 19. Marchas alemanas; 19.15 Ultimas noticias; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto de domingo; 20.45 Ultimas noticias; 21 Toca Juanita Stoecklin; 21.30 Bonitos discos; 21.45 Ecos del deporte; 22 El verano pasa por el país; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 "Martha" de Friedrich v. Flotow.

LUNES 12

18.30 Cuando la luna argentina...; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 Correo de amor; 20.45 Noticias y servicio económico; 21. Baile y juego en lindas y praderas; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Oberturas; 22.15 Información del día; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Concierto de música ligera; 24. Ultimas noticias (en castellano).

MARTES 13

18.30 Música de cámara; 19.15 Noticias y servicio económico; 19 y 30 Mujeres trabajan; 19.45 Música sinfónica para instrumentos de viento; 20.30 Ideales del nacionalsocialismo; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Concierto de música ligera; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Del cancionero turco; 22.15 Impulsos creativos en Alemania; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Concierto maestral; 20.15 Un viaje de verano a través de Austria; 24 Ultimas noticias (en castellano).

MIERCOLES 14

18.30 La radio tiende puentes; 19.45 Noticias y servicio económico; 19.30 Con cítaras y zargas; 20.30 Sonata en mi bemol mayor; 20.45 Noticias y servicio económico (castellano); 21 Sueños en la sombra de una haya; 21.30 Música para arpa; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Revista de la Prensa; 22.15 Clásicos alemanes (castellano); 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Concierto orquestal; 24 Ultimas noticias (en cast.).

JUEVES 15

18.30 Concierto variado; 19.10 Cinco minutos de técnica radiofónica; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 Autores jóvenes; 20.45 Te esperar éen el jardín; 20.30 Canta Tycha Turlitaki, la cantante griega; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 Concierto de música de cámara; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Pequeñas canciones; 22.15 Investigando el pueblo alemán (cast.); 22.30 Ultimas noticias; 22.45 ¡Se prohibe parar coches aquí!; 24 Ultimas noticias (en castellano).

VIERNES 16

18.30 Concierto de música ligera; 19 Investigando el pueblo alemán; 19.15 Ultimas noticias y servicio de la economía; 19.30 Música de baile; 20.45 Ultimas noticias y servicio de la economía; 21 El gran acontecimiento de su vida; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Sonata en mi bemol mayor de Beethoven; 22.15 Balnearios alemanes; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Ideales del nacionalsocialsmo; 24. Ultimas noticias (en castellano).

SABADO 17

18.30 De mujeres malas y esposos cobardes; 19.15 Noticias mundiales y alemanas; 19.30 Música ligera; 20.45 Noticias mundiales y alemanas (castellano); 21 El arco iris resonando; 21.45 Ecos de Alemania; 22. El nuevo libro alemán; 22.15 Un atlas; 22.45 Variado es el mundo de la ópera; 24 Noticias y servicio económico (castellano).

ESTACIONES ESPAÑOLAS

Los acontecimientos por que atraviesa España hace que las trasmisiones de este país sean completamente inseguras y que no podamos dar seguridades a pesar de lo que digan las listas oficiales.

Para guía de los señores escuchas, a continuación damos la lista de las estaciones que hemos considerado más útiles:

E A G A H, 21.12 mts. (14.200 kc.) Marruecos, de 20.30 a 22.30.

E A Q, 30.43 mts. (9.860 kc.) Madrid, de 20.30 en adelante.

E A Q 2, 31.58 mts. (9.500 kc.) Madrid, del gobierno de Valencia, onda de 41.87 mts., a las 14 horas, en onda de 42.40 mts, a las 16 horas.

E A Q 2, aparece en las listas con dos ondas: 31.58 y 31.65.

Además, desde Barcelona, el gobierno de la Generalidad efectúa trasmisione sen varios idiomas por varias estaciones que están en la onda de los 40 metros. Procuraremos obtener más datos, que prometemos publicar.

NOTICIAS QUE LE INTERESAN

Praga

Continúa sus importantes trasmisiones por las ondas de O L R 5 A, 19.70 mts. (15.230 kc.) y O L R 4 A, en 25.34 (11.840 kc.), diariamente de 9.25 a 11.20 y de 16 a 18. Lunes y jueves de 21.30 a 23.40 por O L R 4 A

W - 2 X E

Esta estación norteamericana en onda de 11.830 Kc. o sea metros 25.35 continúa con sus prgoramas interesantísimos, cantando los miércoles a las 21.30 horas la célebre cantante francesa Lily Pons. Estas transmisiones se hacen simultáneas con W-3XAU en su onda de Kc. 6.060.

DESDE EL ZOOLOGICO DE LONDRES

Desde los jardines de este famoso paseo londinense. se han estado efectluando trasmisiones y se efectúan todavía esta semana. Para ello se lleva el micrófono de BBC a las jaulas y allí, después de explicar la impresión que produce este "aparatito" a cada animal, se hace que el mismo emita gritos, cante, gruña, etc.

Por ahora se están luciendo los leones y algunos pájaros. Del que parece no se ha podido obtener ninguna manifestación sonora es del zorro... por algo será.

CAFE COLETTE

Vuelven a los programas de la broadcasting inglesa, en la audición N.o 4, los interesantes bailables eje-

cutados por la magnífica orquesta desde el Café Colette, bajo la dirección del maestro Walford Hyden. Estas audiciones han sido célebres en todo el mundo que ha sintonizado esta hora.

NUMEROS DEL PROGRAMA INGLES

En la transmisión N.o 4 de esta broadcasting, por la onda de GSI, GSB y GSO, se oirá el domingo 11 a las 13.15 un programa ejecutado por la banda de S. M. "Granaderos de la Guardia" y a las 15.30 h. u. se oirá un festival folklórico y diversos números interesantes de los programas BBC.

Otra audición interesante es la ofrecida para el lunes 12 a las h. u. por las mismas ondas, titulado "El club de los suicidas": un episodio de "Nueva noche árabe" por Robert Louis Stevenson, adaptado al micrófono por Ursula Brawston.

DEL PROGRAMA CHECO

Por O L R 4 A, e nonda de 25.34 (11840 RC) esta estación checoeslava ofrecerá el lunes 12 de 20 y 30 a 22 y 40 hora, un gran concierto por la Banda Militar del Reg. de Inf. N.o 28.

En la misma onda y hora el día 15 se irradiará una serie de canciones del sur de Bohemia con la intervenció de la misma banda militar.

CONCIERTO ORQUESTAL

La orquesta filarmónica de Berlín, bajo la dirección del maestro Francisco Mignone, ejecutará ante los micrófonos de la estación alemana de onda corta D J N, en onda de 31.45 metros, el miércoles 14 a las 22 y 45 horas, el siguiente programa: Variaciones sinfónicas sobre un tema brasileño, de Francisco Bragu, Ponteio y Toada, de Camargo Guarnieri Imbapára, poema sinfónico sobre temas indianos de Lorenzo Fernández; Maracatú y Congada, de Francisco Mig none.

PROGRAMA ESPECIAL PARA EL URUGUAY

Para el día 13 en onda de 25.4 mts. I2RO, anuncia a las 21 y 15 horas un acto de ópera y una conferencia del señor Serratosa Cibils, miembro de laradiodifusión en el Uruguay, ejecución de canzonetas sicilianas, etc. En la audición correspondiente al 14, a la misma hora, y en el programa dedicado a América Latina, se ejecutará un concierto folklórico, divagaciones sobre un argumento de actualidad por el maestro Bruno Barilli; canciones y música bailable y noticiosos en español e italiano.

EL S. O. S. DE LA AVIADORA AMELIA EARHART

Esta famosa aviadora en su gran vuelo sobre el Pacífico, usaba en su avión la onda de 96.61 metros, o sea Kc. 3.105. Una vez más los aficionados a la radiotelefonía han tenido motivo de lucimiento. Fué precisamente un aficionado de Los Angeles que captó las primeras débiles señales de auxilio enviadas por la aviadora Earhart. La debilidad de las señales a que alude el citado aficionado pueden ser causa de la gran distancia del lugar del accidente, ya que era onda y el poco poder de que se puede disponer en un avión, no da un radio de acción muy amplio o el que dichas señales fueran enviadas desde cerca pero ya habiendo acuatizado.

También fué un aficionado ruso el que captó los desesperados S. O. S. de la fracasada expedición Nóvile al Polo Norte y facilitó los datos primeros para su búsqueda.

No hace mucho los aficionados de Cuba solucionaron el problema de las comunicaciones interrumpidas en diversos puntos de aquella isla por un huracán que desoló bastas regiones y poblaciones y menos hace que en varios estados de Norte América, que sufrieron enormes inundaciones, tuvieron los radioaficionados una tarea abrumadora y humana que mereció la atención de los gobernantes de aquel país.

En muy poco tiempo desaparecen dos heroicos radiotelegrafistas: el de la aviadora Earhart y antes el del dirigible "Hindenburg" al incendiarse en Norte América.

Pocos son los que conocen el heroismo de los radiotelegrafistas al acetpar sus puestos. Cuando una nave naufraga, el capitán no se salva o es el último en abandonarla y el telegrafista tiene idéntica obligación, pues en los momentos de pánico, generalmente la cabina del radiotelegrafista es cerrada con llave, obligándosele a estar en comunicación con otras naves hasta último momento y hasta perecer en su encierro.

VARIAS

En los programas de la emisora norteamericana W-2 X A F, continúa actuando los lunes a los 24 horas el maestro uruguayo Hugo Mariani y su orquesta de baile.

—En la audición dedicada a la América Latina que todos los miércoles realiza la W-2 X A F volvió a actuar la soprano guatemalteca Aída Dominelli con la orquesta de la estación.

—Por W-8 X K, en los programas de la famosa K D K A (retrasmisión) en la onda de 25.26 metros de 20 y 30 a 23 y 30 continúa la orquesta de Hernan Middleman ofreciendo sus grandes conciertos.

—La Sinfónica N. B. C. actuó el día miércoles 22 y 30 por la onda de W-8 X K, 25.26 metros, ofreciendo una audición notable.

—Por W-2 X 9 D en onda de 19.56 kc. 11330, el lunes a las 14 y 30 se irradió "A través de los Estados Unidos, descripciones en inglés; a las 18 y 45 se hizo la misma descripción en francés y a las 19 y 45 se hizo en español.

ESTACIONES DE FACIL SINTONIZACION

INGLATERRA

Potencia: 15 kw. Distribución del Programa, característica, onda y hora. Trasmisión Nº 1: de 2.30 a 4.45, por GSG, 16.86 mts., GSO. 19.76; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 2: de 7.15 a 10.25, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 3: de 10.45 a 13.30, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión Nº 4: de 13.50 a 18.30, por GSI, 19.66; GSD, 25.53; GSB. 31.55.

Trasmisión Nº 5: de 19.50 a 22.00 por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSB, 31.55.

Trasmisión Nº 6: de 22.30 a 0.30, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSC, 31.32.

NORTEAMERICA

W-2-XAD. Ubicada en Shenectady Estación de la General Electric. Potencia: 18 kw. Onda: 19.56 kc. 15.330. Trasmite diariamente de 11.30 a 19.30.

W·2XAF. Ubicada en Schenectady. Estación de la Geenral Electric. Potencia: 3 kw. Onda: 31.48. kc. 9.530. Diariamente de 17.30 a 1.30.

W-8-XK. Ubicada en Pittsburgh. E. U. N. A. propiedad de Westinghouse Co. Retrasmite programas de la famosa KDKA: de 8.15 a 10.30 onda 1391 mts. 21.54 mgc.; 10.30 a 20.30 onda 19.71 mts. 15.21 mgc.; 20.30 a 23.30 onda 25.26 mts. 11.87 mgc.; 23.30 a 2.30 onda 48.38 mts. 6.14 mgc. Potencia: 40 kw. Diariamente.

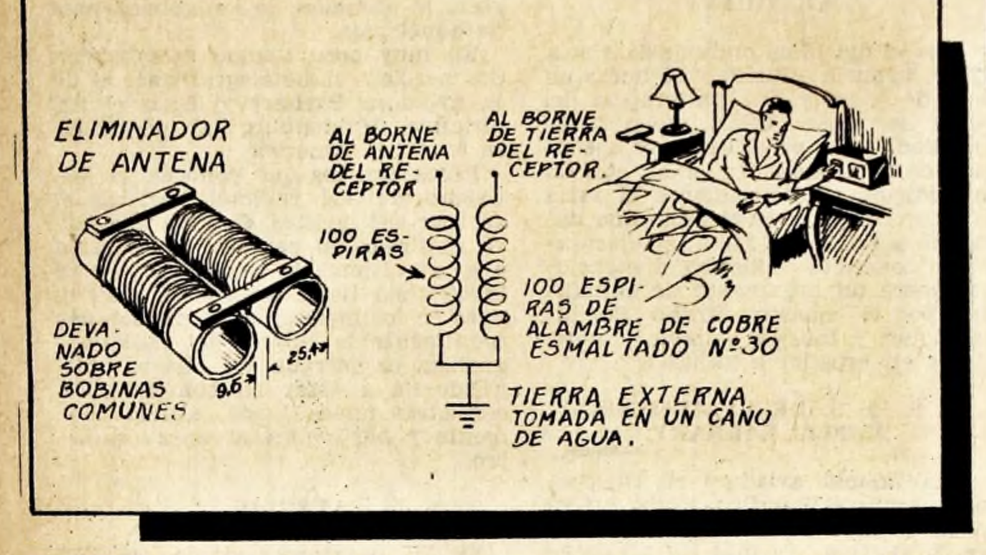
FRANCIA

GOBIERNO FRANCES

Ubicada en Paris. Potencia 12 kw. Antena dirigida. TPA-2, onda 19.68 mts. (15.24 mgc.), trasmite de 6.30 a 11.30; TPA-3, onda 25.24 mts. (11.88 mgc.) trasmite de 4.30 a 5.30 y de 11.30 a 18.30; TPA-4, onda, 25.60 mts. (11.72); trasmite de 18.45 a 1.30. Diariamente.

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

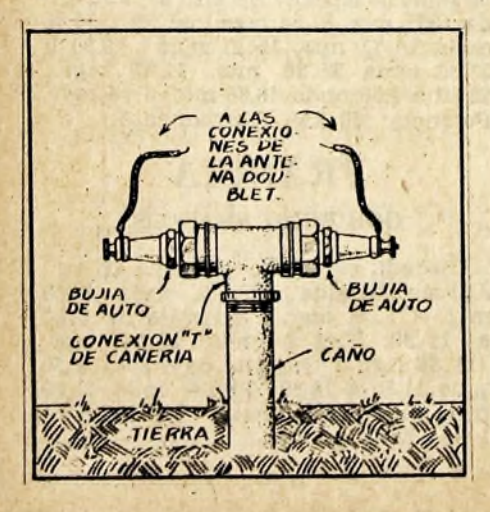


ELIMINADOR DE ANTENA

Este nuevo eliminador de antena, fácil de construir, permite recibir en buenas condiciones con cualquier receptor eléctrico moderno, usando una sola conexión a tierra. Constituye en realidad una antena de tipo de las llamadas a inductancia y se construye devanando 100 espiras de alambre esmaltado N.o 30 sobre dos formas comunes de bobinas de una pulgada de diámetro. Estas dos bobinas se conectan en serie, conectando luego las dos salidas libres, una al borne de la antena del receptor, y la otra al borne de tierra del mismo. La conexión que une entre sí a ambas bobinas se une a tierra, o sea a una conexión de agua o de calefacción. En el grabado pueden verse todos los detalles al respecto, siendo este eliminador muy útil, sobre todo para aparatos portátiles, en los que resulta siempre engorroso e inconveniente el tirar una antena.

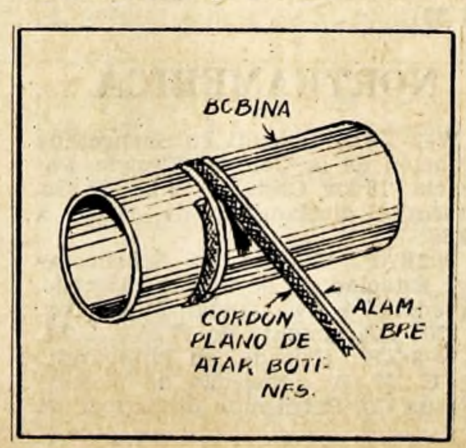
PARARRAYO PARA ANTENA DOUBLET

Con dos bujías de auto fuera de uso puede construirse fácilmente este pararrayo. Es necesario limpiar bien esas bujías, eliminando toda huella de carbón y oxidación, las que luego se montan, como lo indica el grabado, a ambos lados de una conexión de cañerías de las llamadas "T", la que a su vez se atornilla a un caño clavado en tierra. La longitud de este caño depende de la naturaleza del suelo en que esté enterrado Si éste es seco, el caño será más largo que si el terreno es húmedo. Su longitud varía, pues, entre un metro y medio y tres metros, no siendo por lo general necesaria una longitud mayor. Las bajadas de la antena doublet van conectadas a las bujías y de allí al receptor o trasmisor, sirviendo para ambos casos.



PARA CONSTRUIR BOBINAS

Para construir bobinas del tipo de las que se usan en ondas cortas, cuyo bobinado está formado por espiras igualmente espaciadas unas de otras, puede usarse para conservar la distancia, como se indica en el grabado, un cordón plano de los que comúnmente se emplean para atar los botines. Se bobina el alambre junto con el cordón y, una vez terminado el bobinado, se saca el cordón, dándose al alambre una mano de goma laca para aislarlo y asegurarlo al mismo tiempo en su sitio.

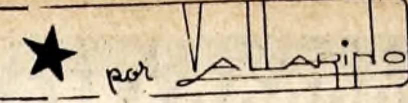


ANTENAS PARA VENTANAS

Construída bajo el mismo principio de las antenas verticales tan comúnmente usadas en los autos, esta antena resuelve el problema para aquellos aficionados que viven en lugares en que se hace del todo imposible el tirar los alambres necesarios para construir una antena. Se monta en uno de los lados de la ventana, usándose para ello un aislador de forma adecuada, el que se asegura a la ventana por medio de tornillos. La antena puede construirse con caños de acero o de bronce de 10 milímetros de diámetro, aunque es preferible de acero debido a su mayor resistencia. Puede construirse también en secciones desmontables enchufadas las unas en las otras. Este sistema es preferible, pues se obtiene de esta manera una longitud variable de antena, lo que en muchos casos constituye una ventaja. La conexión entre la antena y el receptor puede hacerse por medio de un conductor chato aislado, el que puede pasarse sin inconveniente alguno debajo de la ventana. La longitud de la antena no es conveniente que exceda de dos metros y medio.



Estampas del éter

★ por 

ES. EL MOZO QUE HOY PRESENTO
CON ASPECTO PLACENTERO
GRAN RECITADOR CAMPERO,
BUEN ACTOR. Y AQUÍ NO HAY (CUENTO
¿QUIEN ES? LO DIRÉ AL MO- (MENTO
SIN QUE QUEDE DUDA (ALGUNA
Y CON MUY POCA FOR (TUNA
PARA HALLAR LA RIMA EN "ASA"
AHÍ VA SU NOMBRE
IRIS MASSA
LE LLAMAN:
GAUCHO MAGUNA.

ACTUA en
C-X-30-RADIO NACIONAL

EN EL CONJUNTO
"LA QUERENCIA".

Vallarino

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 12 DE JULIO

11 Marcha característica: "A tambor batiente", de Heffner. 11 Dir. de Agr.: Tratamiento de los árboles frutales. 11.15 Dir. de Agrono.: La sarna y su tratamiento. 11.30 Serv. Of. de Sm.: Envíos de semillas. 12 La naranja en la dietética diaria. 12.15 Selección ganadera. 12.30 Arboles que necesita el país. 13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de coros: "Cosacos del Don" y Kuban. 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 224: "Consejos a las madres respecto a las inflamaciones de las encías y de las caries dentarias en el estado de gravidez. 18 Aud. do piano: Suite de Godard, Chaminade, Schubert y Bergé. 19 Para las madres. 20 a 21 Josephin Crowder: El hombre olvidado. Selec. de música alemana e italiana.

MARTES 13

11 Dir. de Agro.: El bosque nativo. 11.15 E. Correa Luna: La refermentación de los vinos. 12 Selección sobre las flores. 12.30 Unión Panamericana de Washington: Programa de radio N.o 9: Arte, literatura, educación, geografía, etc. 13 a 14 Miscelánea sobre el consumo de la naranja. Selec. de música centro americana. 17.30 Inst. de Q. Industrial: Sarnífugos preconizados. 18 Ing. R. Salgueiro: La naranja, fruta de la salud. 18.30 Dir. de Agr.: Cómo deben aprovecharse los suelos inferiores. 18.45 Santiago Ramón y Cajal: Recuerdos de su infancia. 19 Recordando prohombres y fechas. Selec. de mús. paraguaya. 20 a 21 Selec. sobre las flores. Sinfonía N.o 3 en do menor de Beethoven.

MIERCOLES 14

11 Aud. de piano: Selección de Paderewsky, Kreisler, Sarasate y Brahms. 12 A. Fernández: Frases palindromáticas. 12.15 Frigorífico Nacional: La producción de baby-beef. 13 a 14 De interés para nuestros productores rurales. Zarzuela "Marina". 17.30 Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira: La gran fecha francesa y su relación con nuestro país. 18 Por qué debemos tomar más leche. 18.15 Plan propicia. 18.30 E. Martínez Butación de árboles frutales: época bio (estudiante de Agronomía): Conversación sobre apicultura. 19 Sr. Antonio Calcagno: "La Rosa" (4.a parte): Clasificación por familias y géneros. Variedades de mérito. 19.30 Marisabel Saenz: Cultura física y alimentos. Selec. de excentricidades musicales. 20 a 21 De interés para el hombre de campo. Sinf. N.o 4 en la mayor de Mendelshonn.

JUEVES 15

11 Ing. A. Trujillo Peluffo: Naranjas, manzanos y perales: sus enemigos y enfermedades; modos de combatirlos y prevenirlos. 11.30 Min. de Gan. y Agr.: De interés para los productores. 11.45 Fac. de Agron.: El franqueado de perales y manzanos. 12 Dir. de Agr.: Los hongos comestibles. 12.30 Panoramas de América: Ciencias, Arte, literatura, geografía económica y social, rural e industrial. 13 a 14 Miscelánea rural: Selec. de guitarristas: Oyanguren, Sinópolis y Barrios. 17.30 U. T. E.: La energía eléctrica en el campo. 17.45 Min. de S. Pública: Protección a la infancia. 18 J. P. Freire y A. Negrón (normalistas): 5.o año: Biografía de Juan Welfgang Goethe y estudios sobre el "Fausto". 18.30 Dir. G. de I. Directos: De interés para los contribuyentes. 19 Conrado Granelli: La naranja, fruta de la salud. 19.15 Dr. R. F. Parkhuist: Las vitaminas y la producción de huevos. 19.30 La naranja como alimento. Selec. de "El amor por tres naranjas", de Prokokieff. 20 a 21 Solec. sobre el cultivo de las abejas. Selec. de solistas y coros.

VIERNES 16

11 Comisión Pro Fomento del Arbol: Utilidad climatérica del árbol. 11.15 Ing. Juan Pérez Montenegro: Bacterias útiles de la leche. 11.45 Min. de S. Pública: Consejos prácticos de Puericultura. 12 El consumo de la naranja debe intensificarse. 12.30 A. N. C. A. P.: Motores agrícolas. 13 a 14 Miscelánea sobre la naranja y el li- 17.30 Conveniencia de las plantamón. Selec. de música de cámara. ciones de árboles. 18 Homenaje al maestro Gerardo Grasso: Selec. de interpretaciones del mismo. 19. Miscelánea rural. Selec. de música del maestro Gerardo Grasso. 19.30 Comisión de Lucha contra el Analfabetismo: Organización de ésta. 20 a 21 Miscelánea rural. Zarzuela "Los Verderones" y "Joy Joy".

SABADO 17

11 Dir. de Agron.: Alimentación racional del cerdo. 11.15 Dr. B. Caviglia (hijo): Los ganados de Castillos y su procedencia. 11.45 J. F. Amet: La explotación de cultivos cítricos. 12.15 Banco de la República: El refinamiento de nuestra ganadería: Crédito. 12.30 Banco de S. del Estado: Seguro de peones utilizados en la ganadería. 12.45 Dr. J. Villegas Suárez: Marcación del ganado. 13 a 14 Misceláneo rural: Notables curiosidades de las abejas. Selec. de sinfón. 17.30 Informes sobre la cría del gusano de seda. 18 Alimente bien su ganado productor. Concierto op. 11 en mi menor, de Chopin. 18.30 Caja N. de Ahorro Postal: De interés para los depositantes. 19 La tracción a sangre en las faenas rurales. 20 Sta. Marta Solari (violinista) y María A. Solari (pianista): Interpretaciones de Vitali, Massenet, Fiorillo y Schubert. 20.15 Bertha de Falbush: La mujer y el trabajo. 20.30 Selec. de música italiana.

DIARIAMENTE

11 Informes del Min. de Gan. y Agricultura y Dir. de Agronomía. 11.30 Envío de semillas y estación de destino remitidas por Serv. Of. de Semillas. 12.30 Servicio Meteorológico Nacional. 12.15 Informes de la Tablada, Mercado de Frutos, Cámara Mercantil. 17.30 Servicio Meteorológico Nacional. 17.45 Informes del Min. de Gan. y Agricultura y Dir. de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 11 DE JULIO

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Aud. Lit. Inf. a cargo del Inst. Cultural Anglo - Uruguayo. 17 Aud. de la Disc. Nac.: zarzuela de Caballero, "El dúo de la Africana". 17.30 Aud. de la Discoteca Nac. 19 Aud. especial de la misma. 20.30 Aud. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 21 Aud. de la Discoteca Nac.: Fragmentos de las óperas "Tannhauser" y "Lohengrín", de Wagner.

LUNES 12

11.50 Radio Escuela: Hora musical para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Educación familiar. 16.15 Radio Escuela: Legislación escolar, Higiene escolar y Pedagogía. 17 Informativo rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. especial de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: Aud. de viola y clavicordio a cargo de Guido Santórsola y Mercedes Olivera, con obras de Mozart, Couperin y Santórsola. 20.45 Informat. del Sodre. 21.30 Aud. especial de la Disc. Nac. con obras de D'Indy, R. Strauss, Novacek, Borodin y Sibelius.

MARTES 13

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Hora literaria para los niños. 16.15 Radio Escuela: Primeros auxilios, Historia de las religiones. 17 Informativo rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: recital de la soprano Olga Linne de Dorner, acompañada al piano por E. Quincke de Bergengruen. 20.45 Inform. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Beethoven, Mozart, Strawinsky y Pizzetti.

MIERCOLES 14

11.50 Radio Escuela: Hora musical para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Aud. mus. de la Asoc. Estétcica del Niño. 16.15 Radio Escuela: Filosifía de las Ciencias, Anátomo-fisiología del desarrollo y Música. 17 Informativo rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el Estudio Auditorio: Concierto de la orquesta de cámara que dirige Carlos Estrada. 20.15 Desde el estudio: rcital del flautista Fco. Russo, acompañado al piano por Agar Fálleri, con obras de Bach y Sgambati. 20.45 Informativo del Sodre. 21.30 Aud. especial de la Disc. Nac., con obras de Schumann, Turina, Falla, Bach y Haydn.

JUEVES 15

11.50 Radio Escuela: Hora musical para los niños. 12 Aud. de div. musicales. 14 Radio Escuela: Hora literaria par niños. 16.15 Radio Escuela: Derecho y Economía Política, Plástica y Psiquiatría. 17 Informativo rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el Paraninfo de la Universidad: 7.o acto del 6.o ciclo de "Arte y Cultura Popular", del Depart. de Cultura del Min. de I. Pública y P. Social. 20 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: recital del pianista Mischa Jessel, con obras de Arensky, Chaminade y Galli. 20.45 Informativo del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Schubert, Bach y Mozart.

VIERNES 16

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de divers. mus. de la Disc. Nac. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de la Historia, Teatro Escolar y Ampliación del Lenguaje. 17 Inform. rural. 17.30 Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya. 17.35 Audic. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el Paraninfo de la Universidad: Cátedra de conferencias a cargo del Dr. Carlos Vaz Ferreira. 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: Aud. por el conjunto de cámara que integran los señores O. Chiolo, E. Sebastiani, F. Mora y V. Guaglianone: Cuarteto N.o 2, de Boccherini. 20.45 Informativo del Sodre. 20.45 Informativo del Sodre. 21.30 Aud. especial de la Disc. Nac. con obras de Ravel, Rachmaninoff, Mussorgsky y Rimsky-Korsakow.

SABADO 17

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 15 Desde el Estadio Centenario: desarrollo del partido de football entre los equnpos de Wanderers y Nacional. 17 Informativo rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.33 Desde el Estudio Auditorio: Concierto de la Ossodre, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi. 20.15 Desde el estudio: recital de la pianista Esther Bizzozero, con obras de Handel. 20.45 Informativo del Sodre. 21.30 Aud. especial de la Disc. Nac. con obras de Mozart, Wagner y Wladigeroff.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

Lunes 12: D'Indy: Sinfonía de las montañas, para piano y orquesta, op. 25. R. Srtauss: Muerte y Transfiguración, op. 24. Novacek: Perpetum móbile. Borodin: Danza polowsiana de la ópera "Príncipe Igor". Sibelius: Tapiola, poema sinfónico op. 112.

Martes 13: Concierto en re mayor, para violín y orquesta, op. 61, de Beethoven. Re quiem, de Mozart. Fuegos Artificiales, de Strawinsky. Los Planetas, de Holst. Preludio del 3.er acto y danza de los gavilanes de "Pisanella" de Pizzetti.

Miércoles 14: Concierto en la me-

...or, para violonchelo y orquesta, op. 129, de Schumann. Interludio y danza de la ópera "La vida breve", de Falla. La Oración del Torero, de Turina. Concierto Brandenburgués N.o 4, de Bach. Sinfonía en sol op. 66 N.o 2, de Haydn. Sinfonía en do mayor N.o 7, de Schubert. Creemos todos en un Dios, de Bach. Concierto en re mayor, para violín y orquesta (indice Kochel 219), de Mozart.

Viernes 16: Suite de la música del ballet "Mi madre la Oca", de Ravel. Concierto N.o 2, para piano y orquesta, op. 18, de Rachmaninoff. Escena revolucionaria de la ópera "Boris Godunow", de Mussorgsky. Obertura de la ópera "Noche de Mayo", de Rimsky-Korsakow.

Sábado 17: Concierto en re menor, para piano y orquesta, de Mozart. Suite sinfónica del drama musical "El ocaso de los dioses", de Wagner. Vardar, op. 16, de Wladigeroff.

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

...Av. 18 DE JULIO 1276 — U.T.E. 8-8086 — Kil. 730 — Mts. 411

En el momento de cerrar el presente número nos comunica la Dirección de C X 10 Radio Ariel La Radio Prensa del Uruguay, que por no hallarse aún terminadas las ampliaciones técnicas del nuevo trasmisor, la reaparición de la onda será anunciada por la prensa. — Por lo tanto en la semana próxima, reaparecerá en nuestras páginas la programación artística de esta emisora con carácter de exclusividad.

C X 12 — Radio Westinghouse

CLIMAR 1364 — U.T.E. 8-1483 — Kil 770 — Mts. 389.6

DOMIGO 11 DE JULIO

9. Informativo general.
10. Variedades.
11.30 Cantantes.
12. Zarzuelas y operetas.
12.15 P. Maquieira y su trío nat.
12.30 Tenor Edo. R. Luzzi.
12.45 Paquita Flores.
13. P. Maquieira.
13.15 E. R. Luzzi.
13.30 Paquita Flores.
13.45 Aud. de bailables.
17. Vard. Mus. de la Disc.
18. "Aida", de Verdi.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Canc. paraguayas.
20.15 Ray Noble.
20.30 Dora y Carlos Vega.
20.45 Valses vieneses.
21. Dora y Carlos Vega.
21.15 Operetas.
21.30 Panoramas del Uruguay, por Caballero Soriano.
22. Zarzuelas.
22.15 Informativo sintético.

LUNES 12

8. Informativo general.
9. Alberto Gómez
9.30 Variedades.
10.30 Intermedios y valses.
11. E. Caruso y T. Ruffo.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil.
12. Foxtrots.
12.15 González Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Zarzuelas.
14. "Entre Nous".
14.30 Fantasías.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Carlos Gardel.
19. Treinta minutos por el mundo de la Cultura: Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.
19.30 Bailables.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Coral Vetusta de Oviedo.
20.15 Juan J. Pomés.
20.30 Teddy.
20.45 Juan J. Pomés.
21. "Pizpireta" comedia en 1 acto de Escobar. Cía. T. Blanco.
22. Variedades.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 13

8. Informativo general.
9. A. Magaldi y A. Maizani.
9.30 Variedades.
10.30 Selec. típica.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Canc. mejicanas.
12.15 Panchito Maquiera.
12.30 Carlos Maure.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Carlos Maure.
13.30 Orq. Andolfi y J. Mojica.
14. Variedades.
15. Conc. N.o 2 Rachmaninoff
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Selección típica.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
20. Actualidad en 5 minutos, por Caballero Soriano.
20.05 Teddy.
20.15 Paquta Flores.
20.30 Novedades americanas.
21. Aud. Cía. de Portland.
21.30 Prof. Marsiglia. Solo de armonium.
22. Mús. de Cámara.
22.15 Valses americanos.
22.30 Informativo sintético.

MIERCOLES 14

8. Informativo general.
9. Canciones criollas.
9.30 Foxtrots y valses amer.
10. Mús. cubana y brasilera.
10.30 M. Eggerth. R. Tauber.
11. Violín y piano.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Adalberto Lutter.
12.30 González-Porta.
12.45 La Rumberita.
13. González - Porta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Selección clásica.
14. Entre Nous.
14.30 Fantasías americanas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Solos de piano y violín.
17.30 Frag. de óperas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Dajos Bela.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Juan J. Pomés.
20.30 Teddy.
20.45 Juan J. Pomés.
21. C. Borcosque. Hollywood. Audición "Tangee".
21.30 Panoramas del Uruguay, por Caballero Soriano.
22. Operetas.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 15

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Canaro y Harry Roy.
10.30 Overturas y fantasías.
11. Oscar Amato.
11.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
12. Foxtrots.
12.15 Panchito Maquieira.
12.30 Cantor nac. C. Maure.
12.45 Panchito Maquieira
13. Cantor nac. C. Maure.
13.15 Valses americanos.
13.30 B. Goodman y R. Vallée.
14. J Rodríguez, J. Bohr, Charlo, etc.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Selec. sinfónica.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19. 30 minutos por el mundo de la Cultura.
19.30 Canc. cubanas y mejicanas.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Jan Garber.
20.15 Juan J. Pomés.
20.30 Carlos y Dora Vega.
20.45 Juan J. Pomés.
21. Carlos y Dora Vega.
21.15 "La serenata de Schubert" com. en 1 acto de R. Pasano Cía. T. Blanco.
22. Ninon Vallin.
22.15 Sinfónicas
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 16

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Música de Strauss.
10.30 Cantantes. 11. Orq. Sinf.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. Típicas 12.15 Jazz.
12.30 Panchito Maquieira.
12.45 Paquita Flores.
13. P. Maquieira.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Ortiz Tirado y O. Cubanas
14. Entre Nous.
14.30 Dick Powell Mills Brothers
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Piano y violín.
17.30 Dúos y cuart. líricos.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 A. Lara, Irusta, Fugazot y Demare.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Valses.
20.15 Aud. Urug. de C. Portland.
21. La Rumberita.
21.15 Prof. Marsiglia. Solos de armonium.
21.30 La Rumberita.
21.45 Prof. Marsiglia.
22. Zarzuelas.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 17

8. Informativo general.
9. La Argentinita y rondallas
9.30 Variedades.
10. Sinfonía N.o 9 de Beethoven
11.30 Diar. Rur. y C. Mercantil
12. A. Falcón y A. Gómez.
12.30 Dúo González-Porta.
12.45 Cantor nac. C. Maure.
13. Juan J. Pomés.
13.15 González - Porta.
13.30 Juan J. Pomés.
13.45 Carlos Maure.
14. Selección típica
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Aud. de bailables.
20.30 J. Mojica.
20.45 Marek Weber.
21. "Ruinas". Com. en 1 acto de A. Rosell. Cía. T. Blanco.
22. Variedades.
22.30 Informativo sintético.

C X 14 — El Espectador

CLIMAR 1364 — U.T.E. 8-1481 — Kil. 810 — Mts. 375.4

DOMINGO 11 DE JULIO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Sel. de Orquestas Cubanas
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Soprano ligero Erna Sack.
13.30 Sel. de orquestas sinfónicas
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Grab. de guitarristas.
19.30 Solos de castañuelas.
19.45 Barít. Lawrence Tibbet
20. Las campanadas del mundo
20.15 Ninon Vallin.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Sele. de rondallas.
21.15 Selección de romanzas pop.
21.30 Aud. Saint Hermanos.

22. Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

LUNES 12

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Conj. popul. hawaianos.
12. Boletín informativo.
12.05 Ray Noble.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Conj. "The Harmonists".
14.30 Contralto M. Anderson.
14.45 Orq. de conc. de Paul Whiteman.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Música de Arrigo Boito.
16.15 "La Viuda Alegre", selec.
16.30 Sel. de la zarzuela "La Corte de Faraón".
17. Inf local y telegráfico.
18.15 El Reino de los niños, e. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Orq. Filarmónica Berlín.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Barítono Conrad Thibault.
21.45 Sop. Jeanette Mac Donald.
22. Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

MARTES 13

11. Inf. exterior, local e interior
11.30 Sel. de operetas.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Jazz de Eddy Duchin.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Organista Jesse Crawford.
13.45 Orq. de E. Lecuona.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Orq. de Julieta Morino.
15.30 Tenor mej. José Mojica.
16. Concierto N.o 2 para piano y orq. de Rachmaninoff por el autor y orq. sinfónica.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Jaz Hot Club de Francia.
18.45 Tenor Nino Martini.
19. Contralto Sofía Braslau.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Violín. Alberto Spalding.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Orquesta Richard Himber.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.30 Inf. de última hora.

MIERCOLES 14

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Lajos Kiss.
12. Boletín informativo.
12.05 Canc. M. Simone.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
14. Audición Saint Hnos.
14.30 Rapsodia Españ. de Liszt.
14.45 Giuseppe Danise.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango", que dirigen F. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Sel. de coros italianos.
22.45 Concierto desde Berlín por la Orq. Filarmónica dirig. por el compositor brasileño Francisco Mignone.

JUEVES 15

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Miguel Fleta.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Emilio Tuero.
14. Orq. de Ray Noble.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Diversiones musicales.
15. Selección de la ópera de Giuseppe Verdi "Aída", por element. Scala de Milán.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Viol. Fritz Kreisler.
18.15 Melodista Daniele Serra.
18.30 Canc. Carmen Miranda.
18.45 Orq. Paul Godwin.
19. Dúo mej. Tamez y Martínez
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 "Una Boda Aldeana", fant.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

VIERNES 16

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Alberto Vila.
12. Boletín informativo.
12.05 Osvaldo Fresedo.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Soprano Elsa Alsen.
13.45 Sel. pianistas populares.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Sel. de la zarzuela "La Dolorosa".
14.45 Tenor Nino Martini.
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, Por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Orq. de Frieder Weissman.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 17

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. de Ruby Newman.
12. Boletín informativo.
12.05 Sel. de bandas militares.
12.15 La Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor J. Handel Singer.
13.45 Soprano Lily Pons.
14. Tenor J. Handel Singer.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Pinista Lucie Cafaret.
15. Orq. de conc. de P. Whiteman.
15.30 Selección de operetas de Franz Lehar.
16.15 Guit. Guillermo Gómez.
16.30 Bajo Paúl Robeson.
16.45 "La Feria", suite española.
17. Inf local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. Sinfonía N.o 3 de Peter Tschaikowsky por Orq. Sinf.
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 Sel. de Valses de Strauss.
19. Selección rondallas.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres
19.45 Tenor mej. J. Arvizú.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Repert mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín. Inf
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Canciones por T. Guizar.
22.15 Sel. de música bailable.
22.30 Inf. telegr. últ. hora.

---

18 DE JULIO 928
U. T. E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 11 DE JULIO

9. Orl. Silva.
9.15 D. Conte - J Más.
11. Cofre de Joyas musicales.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 García Rondeau.
12.45 Zigenner Musik.
13. García Rondeau.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Orq. Las Antillas.
13.45 Rina Massardi.
14. Ray Ventura.
14.15 Jesse Crawford.
14.30 Coros americanos.
14.45 William Murdoch.
15. "La Pícara Marieta".
15.30 Lucienne Boyer.
16. Alb. Mazzucato.
16.15 Pierre Millot.
16.30 "La Bohème". Opera Comp. del maestro Puccini.
17.30 Nov. mús. nativa.
18. Nat. Gonella.
18.30 Inf. Turf.
19. Inf. Deportes.
19.15 Osvaldo Fresedo.
19.30 Cuarteto Aguilar.
19.45 Félix Harari.
20.15 Típica Cao.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Típica Cao.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Típica Cao.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
23.30 Sta. Paula Serenaders.
24. Buenas Noches.

LUNES 12

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Mario Melfi.
12.30 Félix Harari.
12.45 Freddy y Gavioli.
13. Cuart. Buenos Aires.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Marian Anderson.
14. Típica Víctor.
14.15 Grace Moore.
14.30 C. y A. Miranda.
14.45 Ign. J. Paderewsky.
15. Un peu de Paris.
15.30 "Noche Alegre".
15.45 Art. Paredes.
16. Panorama Social.
16.15 Harry Roy.
16.30 Raquel Meller.
16.45 Valses vieneses.
17. Hora Oficial.
17.15 Mús. cubana.
17.30 Orq. Argent. Odeón.
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 F. Kreissler.
19. Cant. Alemanes
19.15 Juan D'Arienzo
19.30 Josefina Baker.
19.45 Típica Cao.
20. "Recuerdos de amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Nelson y su jazz.
21.15 Típica Cao.
21.30 Nelson y su jazz.
21.45 Ramón Otero.
22. Las Pampitas.
22.15 Música hawaiana.
22.30 Francisco Alves.
23.30 Milton Charles.
24. Buenas Noches.

MARTES 13

9. Inf. de Tablada.
9.15 New Orleans Owls.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Félix Harari.
12.30 Típica Cao.
12.45 Zigenner Musik.
13. Típica Cao.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Típica Cao.
14. "Los novios de la radio"
14.30 Alma Reyles.
14.45 Mischel Piastro.
15. Duke Ellington.
15.30 Mario Pardo.
15.45 Filarm. de Berlín.
16. Joel e Gaucho.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Marek Weber.
16.45 Coros italianos.
17. Hora Oficial.
17.15 Tino Rossi.
17.30 "El Barón Gitano".
18. Obert. "Benv. Cellini".
18.30 I. Weishaus.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Sinf. P. Whiteman.
19.45 Street Brothers.
20. Carlos de Castro.
20.15 Streets Brothers.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Street Brothers.
21.15 Gavioli-Freddy.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Literatura nativa: S. Valdés.
22.15 "Luisa Fernanda", zarzuela completa).
23.30 George H. Green.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 14

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Los Nativos.
12.30 Zigenner Musik.
12.45 Guillermo Gómez.
13. Clota Monestier.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 García Rondeau.
14. José Sassone.
14.15 Arm. Palacios.
14.30 Vasa Prihoda.
14.45 A. Frind - E. S. Ruziczka.
15. Un peu de Paris.
15.30 Franc. Lomuto.
15.45 Giusepe Danise.

---

16. **Panorama Social.**
16.15 Música gitana.
16.30 Los Virtuosos.
16.45 Anido M. Luisa.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Bernard Ette.
17.30 Victor Light Opera.
18. Sel. Operetas.
18.30 "Rapsodia en Blue".
19. Gitta Alpar.
19.15 Guy Lombardo.
19.30 "Plantatioon Songs".
19.45 **Típica Cao.**
20. **"Recuerdos de Amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Típica Cao.**
21. **Romeo Gavioli.**
21.15 **Nelson y su jazz.**
21.30 **Ramón Otero.**
21.45 **Nelson y su jazz.**
22. **J. P. Heguy Velazco "El esp. de las g. fig". "En el ala de la canción".**
23.30 Lew White.
24. **Buenas Noches.**

JUEVES 15

9. **Inf de Tablada.**
9.15 **Dr. J. P. Torres.**
11. **Receta S. O. Y. P.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 Dajos Bela.
12.30 **Carlos de Castro.**
12.45 **Romeo Gavioli.**
13. Mistinguett.
13.15 **Carlos de Castro.**
13.30 **Crónicas de historia.**
13.45 **Carlos de Castro.**
14. Joe Venuti.
14.15 Cuart. de Flautas.
14.30 W. Primrose.
14.45 George Henschel.
15. Trío Op. 9 N.o 3 (Beet.)
15.30 Orq. Balalaikas.
15.45 Leff Poushoff.
16. Quit. del Hot Club.
16.15 Música Nativa (Noved.).
16.30 Lajos Kiss.
16.45 Fantasía de Carmen.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Sel. "Jubilee".
17.30 Música Variada.
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 Martha Eggerth.
19. Edgardo Donato.
19.15 A. Yung - R. Forsythe.
19.30 Annette Lajon.
19.45 **Enrique Ponte.**
20. **Típica Cao.**
20.15 **Félix Harari.**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Típica Cao.**
21. **Gavioli y Freddy.**
21.15 **Típica Cao.**
21.30 **Cía. Becco-Lacanau.**
23.30 Cuarteto Roberto Firpo.
24. **Buenas Noches.**

VIERNES 16

9. **Inf. de Tablada.**
9.15 **Gimnasia.**
11. **Receta S. O. Y. P.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 Hans Bund.
12.30 **Zigenner Musik.**
12.45 **Bando da Lúa.**
13. **Zigenner Musik.**
13.15 **Bando da Lúa.**
13.30 **Crónicas de historia.**
13.45 **Típica Cao.**
14. A. Segovia.
14.15 Bob Miller.
14.30 Sigrid Onegin.
14.45 H. W. Wilson.
15. **Un peu de Paris.**
15.30 Reg. Paccini.
15.45 Bernard Reillie.
16. **Panorama Social.**
16.15 Anni Frind - A. Gura.
16.30 S. Rachmaninoff.
16.45 Coros Ingleses.
17. **Hora Oficial.**
17.15 "El Poncho". V. Damiani.
17.30 "La Arlesiana" Bizet.
18. Sel. de óperas.
18.30 Bohemios vieneses.
19. **Hora Germano-Uruguaya.**
19.30 Blackie - Valaida.
19.45 Reg. Foort.
20. **"Recuerdos de Amor"**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Félix Harari.**
21. **Clota Monastier.**
21.15 **Gavioli y Freddy.**
21.30 **Ramón Otero.**
21.45 **Lit. nativa. F. S. Valdés.**
22.15 Obert. de Egmont. (Beeth.)
22.30 Charlo.
23.30 Sol Hoopii Trío.
24. **Buenas Noches.**

SABADO 17

9. Lecuona.
9.15 Tania - Larrauri.
11. **Receta S. O. Y. P.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Típica Cao.**
12.30 **Romeo Gavioli.**
12.45 **Típica Cao.**
13. **Romeo Gavioli.**
13.15 **Típica Cao.**
13.30 **Crónicas de historia.**
13.45 **García Rondeau.**
14. **"Los novios de la [illegible]**
14.30 Walter Rehberg.
14.45 Alex. Kipnis.
15. Concierto en Fa.
15.30 Max Rosen.
15.45 Coros rusos.
16. Fern. Germani.
16.15 Agustín Barrios.
16.30 Tríos Típicos.
16.45 B. von Geczy.
17. Julio de Caro.
17.15 **Harry Roy.**
17.30 J. de D. Filiberto.
18. Charles Hacker.
18.30 **Inf. Turf.**
19. **Inf. Deportes.**
19.15 M. Chevalier.
19.30 Nov. internacionales.
19.45 **Freddy.**
20. **Street's Brothers.**
20.15 **Carlos de Castro.**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Street's Brothers.**
21. **Carlos de Castro.**
21.15 **Nelson y su jazz.**
21.30 **Carlos de Castro.**
21.45 **Nelson y su jazz.**
22. **Grandes Bailes Geniol con Fresedo, Firpo, Zerrillo, Brunelli, Dixie y Cóspito.**

CLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 11 DE JULIO

10. **"Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano.**
11. **El Parisino, J. Olveira, Mateo Guerin, Clelia Gutiérrez, Azucena, D. Echegaray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Arturo Cardama, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.**
12. **Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.**
12.45 Deportes, inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 **Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato Uruguayo de Football Profesional.**
17.30 **Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.**
18. Fragm. de operetas.
18.30 Selección de bailables.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf**
21.15 **Ecos Bochófilos. Rafa.**
22. Sel. de bailables.

LUNES 12

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 Pianista C. Arrau.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **"Publicidad Hugo" presenta su Aud. "Tres ases" con Román Machado, imitador de Barrios (Juan Hernández) y Alberto Lariccia.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 **Hípicas.**
21.15 **"La voz de Peñarol".**
21.45 Canc. por C. Gardel.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 13

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Orq. de E. Weissman.
12. Tenor A. O. Tirado.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 Potpourrit y fant. de óp.
18. Frag. de zarzuelas por M. Fleta y Laura Nieto.
18.30 **"La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. Conj. Comediant Harmonists.
22.15 Selec. de bailables.

MIERCOLES 14

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Jesús Fernández Abella.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Los tres ases.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 15

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **Andrés Segovia y A. Barrios**
12. Típ. Julio de Caro.
12.30 **Deportes. Inf. y coment.**
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados y Concursos Relámpagos.**
19. Canciones brasileñas.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 Inf. hípicas.
21.15 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
22. Canciones alemanas.
22.15 **Bailables hasta las 23.**

VIERNES 16

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.15 **Macé en su cuarto de hora de billar.**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 Suite N.o 3, de J. Sebastián Bach.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Los tres ases.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Sel. del film "En la Avenida".
22.15 Bailables hasta las 22.

SABADO 17

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 "La hora del tango".
12. **Pronósticos. Reuniones Hip.**
12.10 **"Hora del Tango".**
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario, de los partidos por el campeonato de Football Profesional.
17.30 Resultados de las reuniones hípicas.
18. Selec. de bailables.
19. **Información y resultados de carreras.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 Bailables hasta las 23 h.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 11 DE JULIO

12. Sel. de mús. por rondalla.
12.30 Canciones por A. Cortis y M. Fleta.
13. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas, abog. español.**
13.30 **Claire Aronovice. Conc. plan.**
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 C. Gardel y A. Maizani.
15. Canzonetas napolitanas.
15.30 Canc. por R. Tauber.
16. Chopin y Mozart.
16.30 Sel. de obras de C. Debussy
17. Sel. de violoncello P. Casals
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Valses vieneses.
18.30 Sel. por sopranos.
19. Diversiones musicales.
19.30 Orq. Fresedo, Lomuto, Firpo
20. Sel. de foxtrot.
20.30 **Bajo Luis Fattoruso, al piano Mastrángelo.**
20.45 Rec. poético por M. Caiazzo
21. **Bajo Luis Fattoruso, al piano Mastrángelo.**
21.15 **Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación del drama en 3 actos de Fernández Ardavín, "La Hija de la Dolores".**

LUNES 12

11. **"Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.**
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Orq. R. Firpo.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Sel. Lily Pons.
13.45 **Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.**
16. Orq. Canaro.
16.30 Gardel. 17 Solos de piano.
17.30 Campo, de E. Fabini.
17.45 **Carmen Bonet, estilista.**
18. Sel. opertas de F. Lehar.

18.30 A. Gómez y Dúo Gómez-Vila.
19. Impresiones. O. Calcagno de Cione.
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 The Pickers Sisters.
21. Canc. por A. Galli Curci.
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 13

11. F. Lomuto.
11.30 I. Corsini.
12. Sol. de órg. por J. Crawford.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13. Fant. por Banda Creatore.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección clásica.
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. M. Eggert y R. Tauber.
17.30 Sol. de violín A. Spalding.
18. G. Danise.
18.30 Tito Schipa.
19. Cab. Calloway y Joe Venutti
19.15 María T. Herrera: audic. de piano.
19.30 R. Poncelle.
19.45 M. Teresa Herrera, audic. de piano.
20. Jazz Rudy Ayala.
20.30 Orq. Dajos Bela.
21. Noche clásica: Gran selección de óperas.

MIERCOLES 14

11. Carlos Gardel.
12. Polkas paraguayas.
12.30 Bravours Dance.
13.30 Fantasías de operetas.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Obert. de óp. de Donizzetti
16.30 La furie di Arlechino, A. Zualdi.
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 Benjamín Gigli.
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 "Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúfiga y maestro Mastrángelo
19. Orq. de J. de Caro.
19.30 Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 Sel. Carlos Gardel.
21. Sele. por sopranos.
21.30 Trío Melódico.
23. Programa de música alemana

JUEVES 15

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Libertad Lamarque.
12. Sel. de films sonoros.
12.30 Charlo y A. Vila.
13. España regional a través de su historia y de su arte, por Dr. L. de las Cuevas
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros Rusos.
16.30 Solos de piano por C. Arrau
17. Enrique Rekemper.
17.30 Ouverturas de óperas.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. R. Firpo y O. Fresedo.
19.30 Orq. Coon - Sanders y J. Johnson.
20. Luis Fattoruso, piano Mastrángelo.
20.15 Diversiones musicales.
20.45 Luis Fattoruso, piano Mastrángelo.
21. Bajo Luis Fattoruso.
21.30 Sel. C. Gardel.
22.30 Progr. de música española.

VIERNES 16

11. "Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Charlo y A. Vila.
12. Sel. F. Canaro.
12.30 Variedades y Fantasías.
13. Coros de óperas.
13.30 P. Brumelli y C. Ortiz.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinf. Filadelfia.
17. "El Matrero" de Boero.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
18.30 Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 Grab. C. Gardel.
20. Selec. de orqs., jazz y típica
20.30 Circolo Mandolin. Senese.
21. Ricardo Bonelli.
21.30 Trío melódico. Prog. de mús. sel.
23. Programa de música húngara.

SABADO 17

11. Orq. Sinfónicas.
11.30 Tenor M. Chamlee.
12. Diversiones musicales.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano y violín.
17.30 Overturas de óperas.
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marión de Stúfiga, y maestro Mastrángelo.
19. Selec. de bailables.
21. E. Rethberg y M. Talley.
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMIGO 11 DE JULIO

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Arte, Lit., y Mús. arm.
11.45 Novedades discoteca.
12.15 Carlos Gardel.
12.45 Selección de jazz.
13.15 C. A. R. T. U., interpretará el vodevil en 2 actos, "En que lío me han metido".
14.45 Tras. de todo pedido de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales, hasta las 24.

LUNES 12

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Orq Típ de la Guardia Vieja.
11.40 Jazz-Trop "Os Capoeiros".
12. Orq. Típ. de la Guardia Vieja
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y Comentarios de España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. C. Gardel 14.30 Mús. nat.
15. Grab. bras. 15.30 Sel. de clásicos.
16. Selección Valses.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 M. Fleta 17. Pilar Arcos.
17.15 Profesora Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 Selec. C. Gardel.
18.15 Orquestas Típicas.
18.30 Tierra Adentro. Not. com. del Interior.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. 'Os Capoeiros'. Aud. Colgate".
20.35 Conj. Clás. "Rubinstein".
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Jazz "Love".
21.15 Trío "Melódico"
21.30 Cont. episod. "La Carreta" por Cía. "Artistas Unidos" dirige H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo última hora.

MARTES 13

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Orq. Típ. de la Guardia Vieja.
11.40 "Os Capoeiros".
12 Orq. Típ. Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Clases en Inglés, por Prof. Bruce Ford.
14.30 Selección de clásicos.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15. Selec. de clásicos.
15.30 Valses. Strauss.
15.45 Inform. "Lotería".
16. Orquestas típicas.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Valdespí y Orq.
17. Santa Paula Serenaders.
17.15 Hora Evangélica.
17.30 Fox películas.
17.45 Orqs. típicas.
18. Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranas.
19. 'Hora de la Colect. Gallega'
20. Selecto Prog. de bailables. Aud. Colgate.
20.45 Audición F. C. C.
21. H. Collerati, Virtuoso.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena".
22. Euskal Ordúa
23. Informativo de Ult. Hora.

MIERCOLES 14

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Orq. Típ. de la Guardia Vieja.
11.40 "Os Capoeiros".
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Sel. clás., cant. y toc.
15. Canciones mejicanas.
15.30 Selección de valses.
16. Juan de Dios Filiberto.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 P. Maffia.
17. Olga S. Velazco.
17.15 Profesora Brandino.
17.30 Secretos cinescos, por Dix.
17.45 Alberto Vila.
18. Variedades típicas.
18.15 Carlos Gardel.
18.30 Tierra Adentro.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. "Os Capoeiros" Aud. Colgate.
20.35 Conj. Clás. "Rubinstein".
20.45 Audición F. C. C.
21. Jazz "Love".
21.15 Trío "Melódico".
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo de Ult. Hora.

JUEVES 15

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Orq. Típ. de la Guardia Vieja.
11.40 "Os Capoeiros".
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. "Marina" de Camprodon y Arrieta. Selección.
15.30 Variedades discoteca.
16. Juan D'Arienzo.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 C. Gardel.
17. Ignacio Corsini.
17.15 A. Gómez.
17.30 Música cubana.
17.45 Música brasileña.
18. Música española.
18.15 Variedades Discoteca.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. "Os Capoeiros".
20.35 Conj. Clás. "Rubinstein".
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Jazz "Love".
21.15 Trío "Melódico".
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Euskal Ordúa
23. Informativo Ultima Hora.

VIERNES 16

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Orq. Típ. de la Guardia Vieja
11.40 "Os Capoeiros".
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.
14.30 Selec. C. Gardel.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15. Música cubana.
15.30 Orq. Típicas.
16. Bohemios Vieneses.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Música española.
17. Olga S. Velazco.
17.15 Prof. Sra. de Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 Teatro y Novedades, a cargo P. Aranas.
18.30 Tierra Adentro. Not. y com. e inf. del Interior.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Bailables. Aud. Colgate.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Hugo Collerati.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo Ultima Hora.

SABADO 17

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Inf. Magisterial, Dante Sica

Orq. Tip. de la Guardia Vieja.
.40 "Os Capoeiros".
Orq. Tip. Guardia Vieja.
.50 "Os Capoeiros".
.15 Charlas y comentarios sobre España.
13.50 Variedades.
14. Música nativa.
14.30 Tras. de todo ped. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, continuando con un selec. prog. de bailables.
18.30 "Hora de la Col. Gallega"
19.30 Comentarios turísticos, a cargo del Dr. Trigémino.
20. "Os Capoeiros". Aud. Colgate.
20.35 Conj. Clás. "Rubinstein".
20.45 Audición F. C. U.
21.15 Trío "Melódico".
21.30 Euskal Ordua.
22.30 Selecto programa de bailables.

Los bailables de C X 22 son inconfundibles. -- Por pedidos: 8.41.20

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 11 DE JULIO

9.30 Rev. de la Prensa, por H. López Reboledo.
. Hora Catalana.
. Novedades Típicas.
2. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
2.30 Boletín sint. del mediodía.
2.35 "Micrófono", diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro, Routier.
3.30 Football, desde el E. Centenario.
8. Música vienesa.
9. Carmen Miranda.
9.30 Hípicas por Floreo Suave.
9.45 Micrófono.
1. Inf. Rev. Española.
1.30 Ada Falcón.
2. Cuart. Roberto Firpo.

LUNES 12

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Acosta - Villafañe.
11. Elisa Coelho.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 José Moriche.
14. Informativo Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Wilmoth Houdini.
16.30 Charlo.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Miguel Caló.
18.30 Hora del Hogar a cargo del Negro Panchito.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Joao Pétra.
22. Mlle. Daviá.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis teleg. del día.

MARTES 13

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Mercedes Simone.
11. Noel Rosa.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Juan Canaro.
14. Inform. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
15.30 Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18. Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Alberto Gómez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Los Nativos.
22. M. Chevalier.
22.45 Sínt. telegráf. del día.

MIERCOLES 14

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Almirante.
11. Juan D'Arienzo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Mlle. Bordas.
14. Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Trío Gedeón.
16.30 Diabos Do Ceo.
17.30 Pallaia - Carranza.
18. J. de D. Filiberto.
18.30 Hora del Hogar.
19. Marek Weber.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "La vida es sueño", 3 jornadas de Calderón de la Barca.

JUEVES 15

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Samuel Aguayo.
11. Hugo del Carril.
12. Inf. Rev. Española.
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14. Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. Elyane Celis.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Juan Maglio.
18.30 Hora del Hogar.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Felipe Rivera.
22. Ag. Magaldi.
22.45 Síntesis teleg. del día.

VIERNES 16

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Henry Garat.
11. Néstor Feria.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Evaristo Barrios.
14. Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
15.30 Becco-Lacanau. — Matinée Radio-Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 Sel. de rumbas.
18. Comité Urug. "Pro-paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Ortiz Tirado.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español, "Casa con dos puertas, mala de guardar", 3 actos de Calderón de la Barca.

SABADO 17

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ernesto Famá.
11. J. L. Padula.
11.30 Mario Reis.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 Valses vieneses.
18. Ad. Pérez.
18.30 Pills et Tabet.
19. Nov. Típicas y bailables.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono. Diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Betty Boop.
22. Basket-ball.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 11 DE JULIO

9. Rachmaninoff: Sinfonía op. 27 N.o 2 en Mi Menor.
10.10 Gentile y Valses Strauss.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Paul Whiteman.
11.25 Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario en Programa "Joyería París".
12.30 Néstor Rosa Giffuni.
12.45 T. Schipa.
13. Casals y M. Chambre.
13.30 Quiroga y Coros rusos.
14. Conversaciones Evangélicas por el señor Daniel E. Hall.
14.15 Bach en órgano.
16. Variedades Discoteca.
16.30 Fiesta de Canto de las iglesias evangélicas del Uruguay.
18.20 Quinteto mejicano.
18.45 Bailables.
19.40 Nov. de jazz en aud. Goldman.
20. Dúo Rubio - Martínez.
20.15 Coros de Rigoletto.
20.30 Chopin: Concierto Op. 11 en Mi Menor.
21. Lily Pons y octetos.
21.30 Hollywood.
22. Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 12

9. L. Lamarque y Fresedo.
9.50 S. Aguayo y Conj. brasileñ.
10.30 Amalia Molina.
10.55 Nullo Romani.
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Fragmentos de "Las Espigadoras".
13. Novedades Típicas.
13.30 Desventuras del Matrero P. Piraña, con LS2 B. Aires.
14. Novedades brasileñas.
16. Prokofieff: Sinfonía clásica en Re Mayor op. 25.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. Nov. ep. con L R 1 de Bs. As.
17. Brahms: Lieders y piano por Cortot.
17.40 "Piange fanciulla" de Rigoletto y otros dúos.
18. Círculo Mandolinístico.
18.30 Planquette: Las Campanas de Corneville.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Hugo Colleratti, piano solo.
20. Gaston Marcel, ac. "Vernier".
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 M. Elman.
21.30 Programa Cultural alemán.
22.30 Tríos y Cuartetos Goldwin.

MARTES 13

9. Fragmentos de obras de Gluck y Mozart.
9.45 Danza de las antorchas y Caruso.
10.30 Cuevas y Toti Dal Monte.
11. Kreisler y Lieders de Franz Schubert.
11.45 Fragmentos de Tosca.
12.30 O. Marsiglia: Aud. Armonía
13. Información Tablada.
13.05 L. Boyer.
13.30 "Desventuras del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. Aires.
14. Rita Montaner.
16. Romanzas de Boheme.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. Mozart: Sinfonía N.o 39 en Mi bemol.
17.40 Mojica.
18. "Damita Azul". Frag.
18.30 Valses.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.10 E. Barrios en sus creación.
19.40 Jazz Goldman.
20. Nov. bras'l. en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Ult. noved. brasileñas.
21.30 De Caro en Aud. Clarión.
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCOLES 14

9. Grieg: Suite lírica.
10. Intermedios y preludios de óperas.
10.30 Rosa Ponselle y M. Elman.
11. Chaliapin: Invitación al Vals y N. Vallin.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sta. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 Sombra y Sonido por Giselda. Aud. leche de belleza "Margarita".
13. Inform. de Tablada.
13.10 Guit. Barrios y Mojica.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2 de B. A.
14. Ult. novedades brasileñas.
16. Coros de Ruada.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. Hollywood Latino: Progr. Max Factor.
17.15 Brahms: Sinfonía N.o 4 en Mi Menor.
18. Monzeglio Berreta, piano.
18.30 Frag. "La Parranda".
19. De lo Nuestro.
19.30 Dúo Guty-Chalin.
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus

Informaciones.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 "Campo" de Fabini.

JUEVES 15

9. Pulido y Quinteto mejicano
9.50 Jazz y All Jhonson.
10.30 Valses de Walteulfeld.
11.30 "La Marchenera", J. Crawford y C. de Guzmán.
12. Mtro. N. Rosa Giffuni
12.30 E. Barrios interp. sus obras
12.50 The Revelers y pianista Weller.
13. Inf. de Tablada y Cambios
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. A.
14. H. Collerati, piano solo.
16. Grieg: Marc. Triunfal op. 56
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Schubert: Sinfonía N.o 5.
17.30 Toti dal Monte y Caruso.
18. Ortiz Tirado.
18.30 Operetas de Lehar.
19. Mills Brothers.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Samuel Aguayo en Programa Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Mario Chamlee.
21.30 "El Placer de ser Honesto". Comedia en tres actos de Luis Pirandello, por la Cía. Santaularia - De la Cantera. Progr. Vino Peñarol.

VIERNES 16

9. Cante jondo y A. Molina.
10. J. Crawford y C. Guzmán.
10.45 National Cavaliers y Valses de Walteeulfeld.
11.15 Carmencita Vargas.
11.45 Quinteto mejicano.
12. N. Rosa Giffuni.
12.40 Segovia.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Ultimas nov. brasileñas.
16. Preludios de Rachmaninoff.
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Dvorak: Sinfonía en Sol Mayor op. 88.
17.30 M. Fleta y preludios zarz.
18. Fresedo en Aud. Clarión.
18.30 J. Mojica.
19. "De lo nuestro".
19.30 Cuarteto Bs. Aires y otros.
19.40 Novedades de jazz.
19.45 Art. Tatum y piano jazz.
20. Aud. Ancap con Ortiz Tirado
20.30 Il Comitato di Italia y sus informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Kreisler.

SABADO 17

9. Overtura de Mignon y otras
9.50 Maruxa: dúo de Rosa y Pablo y preludio.
10.20 Coro de Aída y otras obras.
10.40 La Bella Durmiente y Sinf.
11.10 Balalaikas Saribaine.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sta. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
12.45 "Sombra y sonido" por Giselda en aud. leche de belleza "Margarita".
13.10 Dúo Gutty - Cárdenas.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2.
14. Novedades Típicas.
16. "Bolero" de Ravel.
16.15 Laurischkus: Suite Letonia Op. 28.
16.30 "Bajo la Cruz del Sur" con L R 1.
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
18.15 Mozart: Concierto en La Mayor.
18.50 Martinelli y T. dal Monte.
19.30 Guit. Marín Sánchez.
19.45 Lieders. Schubert.
20. Sigue Marín Sánchez.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios.
21.50 Hugo Collerati.
22.30 Segovia y W. Landowska.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379 U.T.E. 8-1514 — **C X 28 — Edison Broadcasting** — Kil. 1090 Mts. 275.2

DOMINGO 11 DE JULIO

10. El Mundo con Ustedes. Inf. General.
10.30 Orq. Típ. Paraguaya.
10.45 Libertad Lamarque.
11. Orq. Típ. Paraguaya.
11.15 Inf. Hípicas por "B. Ojo".
12. C. Valle y sus guit. Audic. Armiño.
12.15 Aud. Conc. "Dos en Uno". Carlos Valle.
12.30 Audición Exposición Industrial Prado. Inf. Oficial.
13. Corporación Uruguaya de Deportes.
13.30 Canzonetas napolitanas.
14. Ortiz Tirado.
14.30 La Argentinita.
14.45 Orquesta de Canaro.
15. Selección operetas.
15.30 Bailables hasta la hora 18.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis General.
18.15 Mercedes Simone.
18.30 Corp. Urug. de Deportes. Uruguaya de Deportes.
19.45 Aurora Miranda.
20. Ricardo Ibañez y sus guit.
20.15 Azucena Maizani.
20.30 Ricardo Ibañez y sus guit.
20.45 Selección bailable.
22. Compañía Dramática E. Carallón en el drama en ? actos "Monna Vanna" de E. Maeterlinck.

LUNES 12

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Selección chacareras.
10.45 Orq. Típ. Canaro.
11.15 Informaciones Hípicas por "Buen Ojo".
12. Música cubana.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno". Carlos Gardel.
12.30 Audición Expos. Industrial del Prado. Inf. Oficial.
13. Corporación Urug. de Deportes.
13.30 Canzonetas napolitanas.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. Dúos cantores nacionales.
15.15 "Las "Dos María y S. Herrera".
15.30 Charlo, M. Simone y su trío Cuarteto vocal B. Aires.
16. Hermanas Garzas, acompamiento con orquesta.
16.15 Guitarras hawaianas.
16.45 Música de marimbas.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Música alemana.
18. El Mundo con Ustedes Síntesis Telegráfica.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos, dir.ge T. Serrano, en una obra episódica: "El tren fantasma". Dir.: Tito Serrano.
21. Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".
21.45 Selección zarzuelas.
22. Café Tangó. Varied. en el éter.

MARTES 13

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Trío Gedeón.
10.45 Dúo Ruiz Acuña.
11. Carlos Gardel.
11.15 Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Betty Boop.
12.15 Concurso "Dos en Uno". Ortiz Tirado.
12.30 Audición Expos. del Prado Inf. Oficial, dirige "Guaraní".
13. Corporación Urug. de Deportes.
13.30 Charlo.
13.45 Cuarteto Firpo.
14. Cine Síntesis.
14.30 Sel. fox de películas.
15. Enrique Caruso.
15.30 Selección zarzuelas.
16. Tito Schipa.
16.30 Sel. bailables hasta las 17
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Coros de órganos.
17.45 Música vienesa.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Canciones mejicanas.
18.30 Amalia Molina.
18.45 Canciones mejicanas.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos, dirige T. Serrano en una obra episódica "El tren fantasma".
20.45 C. Valle en Aud. Armiño.
21. Café Tangó Varied. en el éter.
22.15 Zarzuelas selección.

MIERCOLES 14

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Los Mills Brothers.
11. Tito Schipa.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Típica Canaro.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno". Dúo Los Provincianos.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial. Dirige "Guaraní".
13. Corporación Urug. de Deportes.
13.30 Selección mús. española.
14. Microcine.
15. Música húngara.
15.30 Música alemana.
16. Canzonetas napolitanas.
16.15 Jazz Lieberman.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Lily Pons.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos en una obra episódica "El tren fantasma". Dirige Tito Serrano.
21. Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".
21.45 Solos de violín.
22. Café Tangó, varied. en el éter.

JUEVES 15

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Canc. criollas con acomp. de guitarras.
10.45 Dúo Magaldi Noda.
11. Los Trovadores de Cuyo.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Tita Merello.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno". Típ. Poldini.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado. Informac. Oficial.
13. The Harmonist.
14. Cine Síntesis.
14.30 Tita Ruffo.
15. Bailables hasta las 17 hora
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Selección música clásica.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Roberto Díaz.
18.30 Imperio Argentina.
18.45 Carlos Delzon.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos.
21. Café Tangó.
22.30 Zarzuela completa "El rey que rabió".

VIERES 16

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 El Dúo Quiroga.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. Dúo Ruiz-Acuña.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Carmen Miranda.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno". Típ. Los Provinc
12.30 Aud. Exposición del Prado. Inform. Oficial. Dirige "Guaraní".
13. Corporación Urug. de Deportes.
13.30 Selección Carlos Gardel.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. Fragmentos de zarzuelas.
16. Selección de foxtrots.
16.30 Los Mills Brothers
17. Sindicato Méd. del Uruguay
17.30 Audición Lycee Francais.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos, dirige T. Serrano en una obra episódica, "El tren fantasma".
21. Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"
22. Café Tangó.

SABADO 17

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Música española.
11. Música nativa.
11.15 Inform. Hípicas,
12. Trío Ciriaco Ortiz.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno". Mús. vienesa.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. oficial.
13. The Harmonist.
14. Cine Síntesis.
14.30 Selección de rumbas.
15.30 Bailecitos provincianos.
16. Selección de operetas.
16.30 Coros de Ruada.
17. Rondalla Usandizaga.
17.30 Los Mills Brothers
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Orquesta Lomuto.
18.30 Corporación Deportiva Uruguaya.
19.30 Brochazos Camperos en una obra episódica, "El tren fantasma". Dirige Tito Serrano.
21. Café Tangó.
22. Bailable o teatros.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 11 DE JULIO

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Sel. de zarzuelas.
9.15 Mojica. 9.30 Solos de guit.
9.45 Discoteca.
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery: apronte s, montas, competidores, borrados y ú t. not. recog. en la mañana en Maroñas.
12. Ave María Purísima: epis. de Díaz Sekulich por el conj. de arte nativo La Querencia
14.30 Francisco Canaro.
15. Discoteca diversa.
16. Pedidos 40-14-22.
17. Bailables e informaciones result. de las carreras.
18.30 J. C. Alonso, cantor al piano Sicca.
18.45 Orq. Típ. A. Sica y su chansonier A. de María.
19.15 J. C. Alonso, cantor y al piano Sica.
19.30 Orq. Típ. A. Sica y su chansonier A. de María.
20. Rosita Línder, canc. y orq.
20.15 El Mirlo y orquesta.
20.30 Rosita Línder.
20.45 Orq. de Cámara bajo la dirección del M. Urquizú.
21.15 El Mirlo y orq.
21.30 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orq.
21.45 Orq. de Cám. bajo la dir. del maestro Urquizú.
22.15 Marta Urquizú Irigiray soprano y orquesta.
22.30 Discoteca variada.
24. Bailables J. París hasta las 2 de la mañana.

LUNES 12

8. Boletín inform. de C X 30.
9. C. Miranda y R. Silva.
9.30 Orq. Melód. J. de Caro.
9.45 Rondallas Los Baturros.
10.45 I. Argentina.
11. Grab. de zarzuelas.
11.15 Discoteca.
12.30 J C. Alonso, cantor; al piano Angel Sica.
12.45 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
13.15 J. C. Alonso; piano A. Sica.
13.30 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
14. V. Gómez, canc. y orq.
14.15 R. Fossati sol. acord. piano
14.30 V. Gómez, canc. y orq.
14.45 Bertolino, machietista.
15. R. Fossati y su orq.
15.15 Bertolino, machietista.
15.30 Discoteca.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 E. Famá. 18.30 Bailables
19. Dúo Pérez-Quiroga y guit.
19.15 Renée Garay, canc. y orq.
19.30 Dúo Pérez-Quiroga y guit.
19.45 Renée Garay y orquesta.
20. Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
20.15 Ricardo Farías, cant. y orq.
20.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
20.45 Ricardo Farías, cant. y orq.
21. Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Bailables Joyería París.

MARTES 13

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Discoteca, danzas caracter.
9.30 Guitarras hawaianas.
10.15 Discoteca diversa.
10.45 Mercedes Simone.
11. A. Chazarreta y su orq.
11.30 Cuarteto Firpo.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 R. Garay canc. y orq.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 R. Garay y orquesta.
13. R. Farías, cant. y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.30 R. Farías y sus guitarristas
13.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
14.15 A. De Luca y sus guitarr.
14.30 Los Nativos, orq. folklórica Regional.
14.45 A. De Luca y sus guit.
15. Los Nativos, Orq. Regional.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Discoteca.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N. Fernández.
18.30 Orq. Típ. Víctor.
18.45 Garabelli.
19.15 J. C. Alonso, cantor y al piano A. Sica.
19.30 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
20. J. C. Alonso; piano A. Sica.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
20.45 V. Gómez canc. y orq.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 V. Gómez y orquesta.
21.30 J. Paula Guedes y su orq.
21.45 El Mirlo y orq.
22. J. de Paula Guedes y orq.
24. Aud. bailables J. París.

MIERCOLES 14

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Solos de saxofón.
9.15 R. Bop. 9.30 Orq. Lecuona.
9.45 Sel. de "Mal de Amores".
10.45 Azucena Maizani.
11. Discoteca.
12.30 Orq. Típ. Sicca y su cantor Alcides de María.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Sicca y A. De María.
13.45 El Mirlo y orquesta.
14. V. Gómez, canc. y orq.
14.15 J. de Paula Guedes y orq.
14.30 El Mirlo y orquesta.
14.45 R. Fossati solos acord. piano
15. Bertolino.
15.15 R. Fossati y su orq.
15.30 Bertolino, machietista.
15.45 Discoteca diversa.
16. Pedidos 40-14-22.
17. Bailables
18.30 Canc. regionales.
19. Recitados por S. Arrieta.
19.15 R. Farías cant. y orq.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
20. Rosita Línder, y orquesta.
20.15 R. Farías y orq.
20.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo
21. R. Línder y orquesta.
21.15 Ave María Purísima. La Querencia.
24. Bailables J París hasta 2.

JUEVES 15

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Mús. españ. 9.15 Sol. piano
9.30 Cuart. Clásico.
9.45 Canciones por Gabré.
10. Discoteca dversa.
11.15 Canciones por A. Molina.
11.30 Rondallas.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Renée Garay y guitarristas
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Renée Garay y orquesta.
13. Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.30 R. Farías y sus guitarrist.
13.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
14. R. Farías y sus guit.
14.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo
14.45 Frag. de óperas.
15. Canzon. 15.15 Trío Brunelli
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández
18.30 Discoteca.
19. Orq. Típ. An. Sica con su cantor A. de María.
19.30 R. Garay y orquesta.
19.45 Orq Sicca; A. de María.
20.15 R. Garay y orquesta
20.30 El Mirlo y orq.
20.45 Orq. de Cám. bajo la dir. del maestro Urquizú.
21.15 El Mirlo y orq.
21.30 Marta Urquizú Irigaray soprano y orquesta.
21.45 Orq. de Cámara del maestro Urquizú.
22.15 M. Urquizú Irigaray, sopr.
24. Bailables J. París hasta 2.

VIERNES 16

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Disc. Div.; 9.45 D. Conte.
10. Mús. esp. 10.30 Cuarteto Firpo 10.45 Canc. francesas
11. Discoteca varia.
12.30 Orq. Típ. A. Sicca y su cantor A. de María.
13. R. Línder, canc. y orq.
13.15 Orq. Típ. A. Sicca y su cantor A. de María.
13.45 R. Línder, canc. y orq.
14. Bertolino, machietista.
14.15 R. Fossati y su orquesta.
14.45 Bertolino, machietista.
15. Francisco Canaro.
15.15 A. Falcón. 15.30 Gardel.
15.45 I. Argentina.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Valses vieneses.
17.30 Bailables.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nativos.
19.45 A. De Luca, cant. y guit.
20. Los Nativos. Orq. Regional.
20.15 Orq. Típica Guardia Vieja.
20.30 Alejandro De Luca.
20.45 Típica Guardia Vieja.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Bailables J. París hasta 2.

SABADO 17

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Parodias y comedias.
9.30 Mús. esp. 10 Canzonetas.
10.30 Discoteca diversa.
11.30 Gardel. 11.45 A. Maizani.
12. Pommery.
12.45 Discoteca. 13.45 R. Quiroga
14. E. Famá.
14.15 Cantores y cancionistas var.
14.45 Mojica. 15 M. Tubau.
15.15 Discoteca.
16. Pedidos. Aut. 40-12-22.
16.30 Los Nativos orq. folk. reg.
17. Bailables e Inf. Hip.
19.45 A. de Luca y guitarristas.
20. Los Nativos, orq. regional.
20.15 A. de Luca y guitarr.
20.30 V. Gómez y orquesta.
20.45 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
21.15 V. Gómez y orquesta.
21.30 Orq. Típ. A. Sicca y su cantor A. de María.
22. R. Farías y orquesta.
22.15 Orq. J. de Paula Guedes.
22.30 R. Farías y orquesta.
22.45 Orq. J. de Paula Guedes.
24. Bailables J. París hasta 3.

PLAZA LIBERTAD 1334
U.T.E. 8-3381

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 11 DE JULIO

10. Hora de la Fusta. Dirigen Espolín y Melgarejo.
11. Grabaciones musicales.
11.30 Hora de la Asoc. Esp. de S. Mutuos.
12.30 El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.
12.45 Radio Armenia. Aud. extraordinaria con motivo de su 2.o aniversario, con intervención de los maestros Mujica, Amadel y Andrada. Conf. en armenio y castellano.
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.30 Resultados carreras.
20. Canciones típicas.
20.30 España en el mundo.
21.45 Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.
23. Bailables.

LUNES 12

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi, J. O. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Eolo, V. Saenz Briones, R. Collazo, Perico Bernat. Espolín.
13.45 Tangos de la Guardia Vieja e Inf. híp., por Pedrito.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. A. Mondino
17. Cierre de Bolsa, desde el Banco U. de Adm. y Crédito
17.15 Ronda de los Niños. Dirige Mammy.
18. "Una Hora Contigo".
18.30 El mundo al día, por Aníbal Vila Verde.
18.45 Petronhilo. Charlas deport.
19.15 Orestes Baroffio. Perfiles y Comentarios.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical de Radio Aguila: Ramón Collazo y el trío Lalo, Gavioli y Bettoni. Concursos con sorteos.
20.05 Suplemento Musical de Ra-
20.45 España en el Mundo.
22. Comité Pro - Candidatura Presidencial Dr. P. Cosío.
22.30 Sintonía Bancaria.
23.15 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.30 Pintín Castellanos.
23.45 Bailables.

MARTES 13

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
12.45 "5 minutos'. Diario rápido y sintético. Véase lunes.
14. Solos de bandoneón por P. Maquieira
14.15 Pedrito.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Selec. de operetas.
16.30 Hora del Hogar. Marta y Mabel.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. "Una Hora Contigo".
18.30 El Mundo al Día. A. Vila Verde.
19.15 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
19.45 Hora Municipal.
20. Suplemento Musical. Dir. El Loro.

20.05 Suplemento Musical de Ra-
21. España en el Mundo.
22. Comité Pro - Candidatura Presidencial Dr. P. Cosio.
22.30 Teatro de Selección.

MIERCOLES 14

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Ver lunes.
13.45 Pedrito.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Vóz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17 Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18 "Una Hora Contigo".
18.30 Selección Bailables.
19. Petronhilo: Charlas dep.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical de Ra- El Loro. Ver lunes.
20.45 España en el Mundo.
21.45 Radio Armenia.
23.15 Selec. discoteca.
22.45 Hora de la Fusta, Dir. Espolio.
23. Sel. discoteca.
23.30 Pintín Castellanos.
23.45 Bailables.

JUEVES 15

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Selección Discoteca.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día.
14. Solos de bandoneón por P. Maquieira.
14.15 Pedrito.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16 María Luz. "Feminidad".
16.30 Hora del Hogar.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. "Una Hora Contigo".
18.30 El Mundo al día, Aníbal Vila Verde.
18.45 Ojo'e Trapo, charlista.
19.15 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical. Dir.:
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
23.30 Pintín Castellanos.
23.45 Bailables.

VIENES 16

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 "5 minutos". Diario rápido sintético.
13.45 Pedrito.
14.10 Hora Galénica.
14.45 Miscelánea Oral P. Bernat.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. "Una Hora Contigo".
18.30 El Mundo al día, Aníbal Vila Verde.
18.45 Petronhilo. Charlas deport.
19.15 José P. Blixen Ramírez. "Escenarios y Artistas".
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22. Comité Pro - Candidatura Presidencial Dr. P. Co...
22.30 Bailables.
23. Bailables.

SABADO 17

10.45 Pedrito.
11. Diversiones musicales.
12. Hora de la Fusta.
12.45 "5 minutos". Diario ráp...
13.45 Solos de bandoneón por ... Maquieira.
14. "Sábado de gloria". D... Gloria del Río.
15.15 Hora del ingenio
16. Grabaciones de Jazz.
16.30 Hora del Hogar.
17. Resultados carreras.
17.30 Club de Niños "El Diario..."
18. Discoteca.
18.30 El Mundo al día, Aníbal Vila Verde.
19. Variedades italianas.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro Ver lunes
20.45 España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.

C X 34 — Radio Artigas

MILLAN 2370 U.T.E. 2-3716 — Kil. 1210 Mts. 248

DOMINGO 11 DE JULIO

9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lúgaro hijo. Cantores, cancionistas, mús. nat. etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg e I. Sitner.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge y Abeja
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 12

10 Mercedes Simone.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11 Not. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Origen y desarrollo de la literatura Idissh por Schenkman.
14. Quint. típ. mejicano.
14.30 José Mojica
15. Hora Radiof "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar.
18. Tríos Nativos
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: — Violoncellista. Aud. lírica Berta Frankenstein.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 13

10. Alberto Vila
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Nnotic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 "Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.
14. S. Aguayo y orq. Parag.
14.30 Valses vieneses.
15. Hora Radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. La Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 14

10. I. Corsini.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público".
11.15 L. Lamarque y Famá.
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Aud. Ronda. Hnos. Broders. Epis. polic. y conc. de buen humor.
14. Tito Schipa.
14.30 Trío Borinquen.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Canciones brasileñas.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 15

10. Ortiz Tirado.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda"
12.30 Hora Israelita: Lina Stolberg. soprano folklore israel.
14. J. Carreras y folklore esp.
14.30 Balalaikas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. La hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 16

10. Típica D'Arienzo.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público"...
11.10 Sigue "P'al que le guste"...
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Actuación ... Cías. israelitas.
14. Jazz.
14.30 Zarzuelas.
15. Hora radiof. del C Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Bailables.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita. Desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 17

10. Orq. Lomuto.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público"...
11.10 Sigue "P'al que le guste"...
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman... historia hebrea, reales y legendarios.
16. Matinée del "Circo Aéreo"... Prog. Acreimlam.
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio...
20. Hora C. Israelita: Judíos y alemanes: Por Ramón Martínez de Pinillos
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

C X 36 — Centenario Broadcasting

OLIMAR 1364 U.T.E. 8-1483 — Kil. 1250 Mts. 240

DOMINGO 11 DE JULIO

10. Fantasías y oper. american.
10.30 Mús. y canc. bras. y cub.
11. Valses americanos.
11.15 Música paraguaya.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Sec. Deport. del Supl. Oral.
12.30 R. Firpo. 12.45 Charlo.
13. Sel. de música de jazz.
13.30 Orq. de gitanos.
13.45 José Mojica.
14. Sel. de zarzuelas.
16.30 Folklore latino-americano.
17. Inform. Teatrales.
17.15 Ada Falcón.
17.30 Aud. Bailables.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Trío Matamoros.
20.30 Amancay, cancionista al piano María A. Bauzá.
20.45 Fco. Alvez.
21. Amancay, cancionista.
21.15 Audición de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 12

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Fco. Lomuto y A. Vila.
10.30 Marimbas. 10.45 C. Mir.
11. Típica y Jazz.
11.30 Juan Arvizú.
11.45 Canciones americanas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Ernesto Famá.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Maquieira y su trío nat.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Trío Centenario.
13.20 Maquieira y su trío nat.
13.35 Ted Weems. 13.45 Tani.a.
14. Valses de Strauss.
14.15 Imperio Argentina.
16.30 Sel. típica: Canto y orq.
17. Inf Teatrales.
17.15 Claudio Arrau.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf Agrícola Granjero.
18.30 Tito Schipa.

18.45 Amelita Galli Curci.
19. Campo e Isla de los Ceibos, de E. Fabini.
19.30 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco
20.30 Música de salón por el concertista Hugo Collerati.
21. Var. de la discoteca.
21.30 Frag. de óperas.
22. Media Hora en Viena.
22.30 Selec. de Zarzuelas.
23. C. Gardel. 23.30 Fresedo.
23.45 Guy Lombardo.

MARTES 13

9. Inf. Agrícola Granjero.
10. J. D'Arienzo y Gómez Vila.
10.30 Canc. chilenas y mejicanas.
11. Tangos de la guardia vieja
11.30 Dick Powell.
11.45 Orq. Ambrose
Inf. Teatrales.
12.15 Charlo.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Richard Tauber.
13. Trío Centenario.
13.15 Benjamino Gigli.
13.30 Sofía del Campo.
13.45 Música de jazz.
14.15 Azucena Maizani.
16.30 Media Hora de Difusión Musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Enciclopedia radial
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Eddy Duchin.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 La Rumberita, cant. internac.
20.30 Daniele Serra.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 Llovido del cielo, 3 actos de Goicochea y Cordone por la Cía. radioteatral Trinidad Blanco.

MIERCOLES 14

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 M. Simone y F. Canaro.
11. Jazz. 11.30 R. Firpo.
11.45 Alberto Gómez.
12. Inf. Teatrales.
12.15 P. Maquieira y su trío nat
12.30 Agustín Lara.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.05 B. Crosby 13.15 R. Valee
13.30 Selección de operetas
14. M. Borrull y La Argentinita
16.30 Cofre de los tesoros mus.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
17.45 Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Trío Matamoros y Mojica.
19. Típica y jazz.
19.30 Rec. C. Chiodi Burzaco.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 Música de salón por el concert. de piano H. Collerati
21. Aud. Tangee. C. Borcosque desde Hollywood.
21.30 Programa variado.
22. Aud. de Bailables.

JUEVES 15

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Bandas.
10.30 Canc. y música reg. españ.
11. Vida Alegre en Kiev de Nischinsky.
11.20 Solos de piano y violín.
12. Inform. Teatrales.
12.15 J. de Caro.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
14. Programa variado.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 G. Danise y Lily Pons.
17.30 La media h. de Vasa More
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Paul Whiteman.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Tenor Eduardo R. Luzzi.
20.30 Amancay, cancionista; al piano María A. Bauzá.
20.45 Eduardo R. Luzzi.
21. Amancay.
21.15 Valses americanos.
21.30 Gaspar Casado.
21.45 Lucía de Lammermor de Donizetti (completa).

VIERNES 16

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Trío C. Ortiz y D. Davis.
10.30 Carlos Gardel.
11. Típica y jazz.
11.30 A. G. Tirado e L. Argentina
12.15 M. Simone, 12.30 A. Gómez
12.45 Carmen Miranda
13. Rosario de "Fray Chinchorro"
13.05 Cuarteto Machín.
13.20 Ray Noble.
13.30 L. Cafaret y R. Chemet.
14. Dúos y coros de óperas.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 T. Schipa y García Orellana
19. Bailables.
19.30 C. Chiodi Burzaco, rec.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recit. por Chiodi Burzaco.
20.30 Música de salón por Hugo Collerati, piano.
21. Evocaciones musicales. Aud. dic. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 "Alma triunfante", 3 actos de
21.30 "Lo Cursi", 3 actos de Jacinto Benavente por la Cía. radioteatral T. Blanco.

SABADO 17

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. E. Donato y A. Magaldi.
10.30 Diablos Do Oeo y Grupo Victoria. 11 D. Conte.
11.15 Libertad Lamarque.
11.30 Hipódromo del Ster
12. Inf. Teatrales.
12.15 Alberto Vila.
12.30 P. Maquieira y su trío nat
12.45 Mills Brothers.
13. P. Maquieira y su trío nat
13.15 M. Simone.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. B. Goodman y F. Langford.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables.
18. Inf. Agrícola-Granjero.
18.30 A. O. Tirado.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
20.30 Tenor Eduardo R. Luzzi.
20.45 La Rumberita.
21. Eduardo R. Luzzi.
21.15 Bailables hasta la hora 1.

IBICUY 1285 — U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

KIL. 1290 — Mts. 232.50

DOMINGO 11 DE JULIO

11 Hípicas e Informativo, por Cruzando el Disco. 11.10 Dúo Damico-Moreno. 11.20 Iris Rama. 11.30 Salaverry Vázquez. 11.40 Cuarteto Richmond. 11.50 Dúo Damico - Moreno. 12 Iris Rama. 12.10 Cuarteto Richmond. 12.20 Damico-Moreno. 12.30 Iris Rama. 12.40 Cuarteto Richmond. 12.50 Salaverry Vázquez. 12.50 Salaverry Vázquez. 13 Folklorista internacional Nilda Muller. 13.15 Salaverry Vázquez. 13.30 Nilda Muller. 13.45 "Claro de luna". un acto de V. Pérez Petit, por la Compañía Cinema Radio. 15 Información de todos los deportes. 17 Resultado de carreras y comentarios por "Cruzando el Disco". 18 "Los Cardales", por la Compañía Radio El Mundo, dir. Lorenzo Calero. 20 Concierto de piano Baranda Reyes. 20.15 Soprano Nieves Varacchi. 20.30 Sombra Rius, recitados; 20.40 Canciones J. C. Gómez. 20.50 Baranda Reyes. 21.05 Nieves Varacchi. 21.20 Sombra Ríos. 20.30 J. C. Gómez. 20.40 Trío de guitarras Aguilar. 20.50 J. C. Gómez. 22 El Gorro de Dormir, música bailable.

LUNES 12

11 Informativo. 11.55 Canciones por Daniel Overlin. 12.05 Pascal-Canedo. dúo. 12.15 Clelia Gutiérrez. 12.25 Pascal-Canedo. 12.35 Antonio Pucciano, canzonetas. 12.45 Clelia Gutiérrez. 12.55 Cantor Heber Pintos. 13.05 Antonio Pucciano. 13.15 Pascal - Canedo. 13.30 Clelia Gutiérrez. 13.40 Heber Pintos. 13.45 "El hombre químico". por la Compañía Cinema Radio. 17 Discoteca. 18 "Junto al Fogón". 18.30 Pedro Medina. 19 Rincón de Observaciones, por Azabache. 19.05 Monólogos, por Cardama. 19.30 Acuarelas de Antaño, "La marca del fugitivo". 20.15 Dúo Cerviño-Sarli. 20.25 Canciones, por Edit Zech. 20.35 Armando Castelli. 20.45 Cerviño - Sarli. 20.55 Edit Zech. 21.05 Armando Castelli. 21.15 Concierto Esther Manevich. 21.45 Edit Zech. 21.55 Armando Castelli. 22 El Gorro de Dormir con "El vendedor de cadáveres".

MARTES 13

11 Informativo. 12 Cantor César San Martín. 12.15 Dúo Cerviño - Sarli. 12.25 Cancionista española Coralillo Mir. 12.35 Trío Clásico El Mundo. 12.50 Coralillo Mir. 13 Dúo Cerviño - Sarli. 13.10 Trío Clásico Radio El Mundo. 13.25 Coralillo Mir. 13.35 Cerviño - Sarli. 13.45 "El hombre químico" por la Comp. Cinema Radio. 14.15 Pianista de jazz Santiago Oneto. 17 Discoteca. 18.15 Hora del Partido Colorado. 19.30 Acuarelas de Antaño: "La marca del fugitivo". 20.15 Bando Típico Guanabara, canciones por Joao da Rua y Aurorita Serrés. 20.30 Juan Patti. 20.40 Recital por Miguel Caiazzo. 20.45 Bando Guanabara, Joao da Rua y Aurorita Serrés. 21 Publicidad Radial, Orquesta Típica Cachito. 21.15 Juan Patti. 21.25 Orquesta Cachito. 21.40 Bando Guanabara. 21.50 Típica Cachito. 22 El Gorro de Dormir: "Los martirios de Volpe y Patrone".

MIERCOLES 14

11 Informativo. 11.35 Daniel Oberlin. 11.45 Pascal - Canedo, dúo nacional. 11.55 Bando Típico Guanabara, canciones por Joao da Rua y Aurorita Serrés. 12.10 Iris Rama. 12.20 Daniel Oberlin. 12.30 Pascal - Canedo. 12.45 Iris Rama. 12.55 Bando Típico Guanabara. 13.10 Pascal - Canedo. 13.20 Iris Rama. 13.30 Guanabar. 13.45 "El hombre químico", por la Compañía Cinema Radio. 17 Charlas Gramaticales, por F. Cayafa Soca. 17.30 Cajita de Sorpresas, por Moreya. 18 Teatro Infantil, por Madrina y Tí. 19 Rincón de Observaciones, por Azabache. 19.30 Acuarelas de Antaño: "La marca del fugitivo". 20.15 Cancionista Lila Marrone. 20.25 Salaverry Vázquez. 20.35 Cerviño - Sarli. 20.45 Lila Marrone. 20.55 Salaverry Vázquez. 21.05 Orquesta Típica Laguardia. 21.20 Dúo Cerviño - Sarli. 21.30 Lila Marrone. 21.40 Típica Laguardia. 21.55 Salaverry Vázquez. 22 El Gorro de Dormir: "El vendedor de cadáveres".

JUEVES 15

11 Informativo. 12 Recital por Miguel Caiazzo. 12.10 Concierto, por S. Baranda Reyes. 12.25 Soprano Nieves Varacchi. 12.40 Miguel Caiazzo. 12.50 Recital violín Esther Manevich. 13.20 Nieves Varacchi. 13.35 S. Baranda Reyes. 13.45 "El hombre químico", por la Compañía Cinema Radio. 17 Poesías, por Uruguaya. 18 Conjunto criollo "Junto al Fogón". 19 Rincón de Observaciones, por Azabache. 19.05 Monólogos, por Cardama. 19.30 Acuarelas de Antaño: "La marca del fugitivo". 20.15 Canciones por Edit Zech. 20.25 Cuarteto Richmond. 20.35 Raúl Otermis. 20.45 Edit Zech. 20.55 Cuarteto Richmond. 21 Publicidad Radial, Típica Cachito. 21.15 Raúl Otermis. 21.40 Edit Zech. 21.50 Típica Cachito. 22 El Gorro de Dormir: "Los martirios de Volpe y Patrone".

VIERNES 16

11 Informativo. 11.40 D. Overlin. 11.50 Dúo Pascal - Canedo. 12 Heber Pintos. 12.10 Cancionista española Coralillo Mir. 12.20 Pascal-Canedo. 12.35 Heber Pintos. 12.45 Coralillo Mir. 12.5 Pascal - Canedo. 13.05 Trío Clásico Radio El Mundo. 13.20 Coralillo Mir. 13.30 Trío clásico Radio El Mundo. 13.45 "El hombre químico", por la C. Cinema Radio. 17 Comentarios, por Hugo Byron. 18.15 Hora del Partido Colorado. 19.30 Acuarelas de Antaño: "La marca del fugitivo". 20.15 Dúo Damico - Moreno. 20.25 Salaverry Vázquez. 20.40 Dúo Damico - Moreno. 20.50 Recitados, por Isabel Taranhlo. 21 Salaverry Vázquez. 21.10 Canciones por Nilda Muller; 21.25 Isabel Taranlho; 21.35 S. Vázquez; 21.45 Nilda Muller. 22 El Gorro de Dormir: "El vendedor de cadáveres".

SABADO 17

11 Informativo. 12 Bando Típico Guanabara, canciones por Joao da Rua y Aurorita Serrés. 12.15 Canciones por Aurorita Fiori. 12.25 J. C. Gómez y sus guit. 12.35 Bando Típico Guanabara. 12.50 Aurorita Fiori. 13 J. C. Gómez. 13.10 Bando Típico Guanabara. 13.25 A. Fiori 13.35 J. C. Gómez. 13.45 "El hombre químico", por la C.

Cinema Radio, 14.45 Canciones por Raúl Otermis, 14.55 Jazman Santiago Oneto, 15 Recital por S. Ríos, 15.15 R. Otermis, 15.25 S. Oneto, 15.35 S. Ríos, 15.45 R. Otermis, 15.55 Zulma Lima, 16 Publicidad Radial, Orquesta Típica Cachito. 17.30 Cajita de Sorpresas por Mireya, 18 Teatro Infantil, por Madrina y Tití. 18.30 Cansonetas por A. Pucciano, 18.40 Violín y piano por E. Duce y J. Protasi, 18.50 Antonio Pucciano. 18.40 Violín y piano por E. Duce y J. Protasi, 18.50 Antonio Pucciano. 19 Rincón de Observaciones, por Azabache, 19.30 Acuarelas de Antaño: "La marca del fugitivo", 20.15 Cancionista española Coralillo Mir. 20.25 Dúa nacional Cerviño Sarli, 20.35 Juan Patti, canciones, 20.45 Coralillo Mir, 20.55 Cerviño Sarli, 21.05 Orquesta Típica Laguardia, 21,20 Juan Patti, 21.30 Típica Laguardia, 21.45 Coralillo Mir, 21,55 Cerviño Sarli. 22 El Gorro de Dormir: con "Los martirios de Volp e yPatrone".

CHAYOS 4534
U. T. E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 11 DE JULIO

8. a 8.30 Carmen y A. Miranda.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. M. Simone y Libertad Lamarque.
10.30 a 11. Magaldi y Magaldi Noda.
11.30 a 12. Sel. C. Gardel.
12.30 a 13. I. Argentina y A. Gómez.
13.30 a 14. Sidney Torch y C. Gamez.
14.30 a 15. J. Mojica y Azucena Maizani.
15.30 a 20. Aud. de bailables.
20.30 a 21. Cuart. Brunelli y R. Firpo.
21.30 a 22. Sel. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

LUNES 12

8. a 8.30 Charlo y A. Falcón.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. H. Palacios y Alberto Vila.
10.30 a 11. A. Maizani y Hugo Gutiérrez.
11.30 a 12. Sel. brasileñas.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. A. Vila y E. Lecuona.
14.30 a 15. Valses de Strauss.
15.30 a 16. J. Mojica y Sidney Torch.
16.30 a 17. O. Alonso y J. Giliberti.
17.30 a 18. A. Gómez y Mercedes Simone.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. L. Lamarque y A. Falcón.
20.30 a 21. E. Famá y Charlo.
21.30 a 22. F. Alvez y Harry Roy.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

MARTES 13

8. a 8.30 E. Barrios.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. A. y C. Miranda.
10.30 a 11. Charlo y T. Dorsey
11.30 a 12. F. Canaro y Filiberto.
12.30 a 13. C. Gamez y José Mojica.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. L. Lamarque y A. Gómez.
16.30 a 16. Harry Roy y Sta. P. Serenaders.
16.30 a 17. F. Canaro y Roberto Maida.
17.30 a 18. Trío Matamoros y R. Firpo.
18.30 a 19. E. Famá y Ada Falcón.
19.30 a 20. M. Simone y Tania.
20.30 a 21. I. Argentina y Charlo.
21.30 a 22. Sel. C. Gardel.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

MIERCOLES 14

8. a 8.30 H. Roy y Cuart. Brunelli.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. Dante Nota y A. Gómez.
10.30 a 11. Trío Matamoros y A. Falcón.
11.30 a 12. M. Simone y Azucena Maizani.
12.30 a 13. A. Vila y Charlo.
13.30 a 14. J. Mojica y Celia Gamez.
14.30 a 15. Sel. C. Gardel.
15.30 a 16. Sel. de foxtrots.
16.30 a 17. Orq. Discépolo y Tania.
17.30 a 18. A. Gómez y Orq. Lomuto.
18.30 a 19. Magaldi y Magaldi Noda.
19.30 a 20. Bando Da Lua y M. Monteiro.
20.30 a 21. Sel. C. Gardel.
21.30 a 22. M. Simone y Libertad Lamarque.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

JUEVES 15

8. a 8.30 E. Lecuona y Roberto Firpo.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. A. Vila y José Mojica.
10.30 a 11. M. Simone y Fco. Canaro.
11.30 a 12. A. Magaldi y Magaldi Noda.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. L. Lamarque y A. Falcón.
14.30 a 15. C. Miranda y A. Filho.
15.30 a 16. Tania y Discépolo.
16.30 a 17. F. Canaro y Fco. Lomuto.
17.30 a 18. A. Gómez y Tita Merello.
18.30 a 19. I. Argentina y C. Gamez.
19.30 a 20. Sidney Torch y C. Ortiz.
20.30 a 21. R. Maida y F. Canaro.
21.30 a 22. Carlos Gardel.
22.30 a 2. Aud. de bailables

VIERNES 16

8. a 8.30 I. Argentina y P. Arcos.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. T. Matamoros y E. Lecuona.
10.30 a 11. L. Lamarque y C. Gardel.
11.30 a 12. M. Simone y C. Gardel.
12.30 a 13. Sidney Torch y Harry Roy.
13.30 a 14. A. Miranda y J. Mojica.
14.30 a 15. L. Lamarque y A. Gómez.
15.30 a 16. O. Alonso y Charlo.
16.30 a 17. E. Bryon y Roberto Firpo.
17.30 a 18. Harry Roy y D. Conte.
18.30 a 19. F. Canaro y A. Magaldi.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. R. Firpo y Cuart Brunelli.
21.30 a 22. J. Mojica y Ramón Novarro.
22.30 a 2. Aud. de bailables.

SABADO 17

8. a 8.30 A. Vila y R. Díaz
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. F. Canaro y Luis Díaz.
10.30 a11. I. Corsini y Ada Falcón.
11.30 a 12. L. Lamarque y F. Canaro.
12.30 a 13. R. Firpo y Discépolo.
13.30 a 14. E. Barrios y Bobby Breen.
14.30 a 15. Sel. C. Gardel.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. J. Mojica y Tania.
21.30 a 22. Trío Matamoros y E. Lecuona.
22. a 3. Aud. de bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonòra

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 11 DE JULIO

10. "Don Raúl", com., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.
20. El Sueño de una Noche de Verano de Mendelsohn.
21. Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Agustín Magaldi.
23. Audición J. París.

LUNES 12

11. Jazz Harry Roy.
11.15 Azucena Maizani.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Jazz Irvin Aaronson.
12. Audición Joyería París, Ricardo Pimentel.
12.30 Calesitas del Eter, dir. Darwin Camacho.
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Trío Pampeano.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" en una novela episódica de Tomás Valenzuela, Dir.: T. Navaja.
20.30 Arriba El Telón. Música. Variedades Reprises de éxitos de "Trampolín de panoramas".
21.30 Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heredia, Omar y Gaboto.
22.30 Selección clásica.
23. Bailables J. París.

MARTES 13

11. Conj. La Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París.
12.30 Calesitas del Eter.
13.30 Solos de órgano.
16.30 Valses de Strauss
17. Oberturas y Fantasías de óperas.
17.30 Tito Schipa, tenor.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.30 "Arriba el Telón'.
21.30Sel. Program. M. Devin.
22. "Los Trovadores". Varied. arte nativista. Dir.: Diego Pisera. Anim.: Patastrúfulo
23. Bailables J. París.

MIERCOLES 14

11. Cante Jondo.
11.30 Canciones napolitanas.
11.45 M. Chevalier.
12. Aud. Joyería París. Ricardo Pimentel.
12.30 Calesitas del Eter.
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 "Arriba el telón".
21.30 "Páginas al Espacio" dir.: Gaboto.
23. Audición de J. París.

JUEVES 15

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería Paris.
12.30 Calesitas del Eter.
13.30 Jazz Bravour.
16.30 Cavallería Rusticana.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Lika Prats, recitados
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 "Arriba el Telón".
21.30 Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Los Trovadores.
23. Bailables J. París.

VIERNES 16

11. Típica Lomuto.
11.15 Carlos Gardel.
11.45 Jazz Nat Silkret.
12. Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.
12.30 Calesitas del Eter. Dir.: D. Camacho García, "El perfume del hombre gris", nov epis. orig. Int. A. Montes. Mariluz. M. Paz. J. Alassio, etc.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Enrico Caruso.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Reina de Larriera. Canc. al piano Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba El Telón. Música. Variedades.
21.30 Páginas al Espacio.
23. Bailables J. París.

SABADO 17

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París, Ricardo Pimentel.
12.30 Calesitas del Eter.
13.15 Canciones y música negra.
13.45 Canciones rusas.
14. El momento del aficionado.
15.45 Audición de música bailable Casa Péveri.
16.45 Hora Herrerista. Dir: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón.
21.30 La media hora del hincha al bo. Dir: Marcam.
22. Los Trovadores.
23. Bailables Joyería París.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Kil. 1490
Mts. 201

DOMINGO 11 DE JULIO

10. **Bailables.**
10.30 **Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
11.30 Mojica. 12 De Caro, Firpo.
12.30 C. Gardel. 13 Jazz.
14. **Lecturas por Ana María.**
14.15 Conciertos clásicos: Beethoven, Mozart.
15. Canciones rusas típicas.
15.30 Sinf. N.o 7 de Schubert.
16. "Campo" de E. Fabini.
16.20 M. Eggerth, R. Tauber.
17.15 Tannhauser. 17.45 L. Boyer
17.45 M. Chevalier. 18 Bailables.
19. Bing Crosby.
19. B. Crosby. 19.15 Bailables
20.30 J. Baker. 21 Valses vieneses.
21.30 L. Pons.
22. Schubert y Schumann.

LUNES 12

10. Bailables.
10.15 **Gimnasia para mujeres.**
10.45 Mercedes Simone.
11.30 **Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.**
12. Operetas. 12.30 A. Vila.
13. **Jazz: Armstrong-G. Kruppa**
14. Canciones cubanas.
14.15 Libertad Lamarque.
14.30 Canaro, Firpo.
15. **El Lazo Blanco. Liga U. c. Alcoholismo.**
15.30 **Comp. J. Pibernat. Obra completa.**
17. Romanzas italianas.
17.15 Sophie Tucker.
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.45 Bailables.
18. **Int. de Est. Superiores. Srta. D. Vitale D'Amico.**
18.30 **Recitados. María Fernández Guillén.**
19. **Bailables.**
21. **M. A. y Graciela Demesio (canto y piano).**
21.30 **"Voces", S. Márquez y H. Astor Fonseca.**
22.30 Margarita Gauthier. **—Cía. Mecha Caus.**

MARTES 13

10. Bailables.
11. Azucena Maizani.
11.30 Banda Creatore. 12 Debussy
12.30 Valses vieneses.
13. **Jazz: Ambrose. Cleo Brown**
13.30 **Programa Max Factor**
13.45 Carlos Gardel.
14. **Lecturas: Ana María.**
14.15 Lomuto. 14.30 P. Arcos.
14.45 Conde de Luxemburgo. ...
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 **Part. Dem. Fem.**
17. Mill Brothers, Harry Roy.
17.30 **Tardes de Amanday.**
18. **En el reino de Caperucita: Lady Telesca.**
18.30 **Cuart. de Laudes Aguilar.**
19. **"Cons. de E. Secund." Informativo.**
19.15 Bailables.
21. Jesse Crawford.
21.30 **Poetas y poesías. Sra. Silva y Uranga.**
22. Orq. Fresedo y Canaro.
22.30 **Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.**

MIERCOLES 14

10. Bailables.
11. Paul Whiteman.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Noisewitch - Backhaus.
12.30 Valses de Chopin.
13. **Jazz: H. Roy, Jack Purvis.**
13.45 De Caro - Lomuto.
14.30 **Charlas Femeninas, p. Irma**
14.45 Galli Curci, Tita Ruffo.
15. La viuda alegre.
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16. **Moldes y modas. R. C. de Larrasolo.**
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 **Tardes de Amanday.**
18. **En el reino de Caperucita. Lady Telesca.**
18.30 Bailables.
21. **Santaularia de la Cantera. Sinopsis de "La otra honra" de Jacinto Benavente.**
22. Ballet de Fausto de Gounod.
22.30 **Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.**

JUEVES 15

10. Bailables
10.15 **Gimn. esp. para mujeres.**
11. Sofía del Campo.
11.30 Molinos de Viento, selecc.
12. "El caballero de la rosa", R. Strauss.
12.30 C. y A. Miranda.
13. **Jazz Boswell Sisters: Casa Loma.**
13.30 **Pedidos de Jazz.**
13.45 Donato y D'Arienzo.
14.15 **Lecturas: Ana María.**
14.30 Sinfónica Stokoswky.
15. María Barrientos, Fleta.
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 **Balalaikas.**
17. Albéniz, por sinfónicas.
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.45 Fats Waller.
18. **En el reino de Caperucita, Lady Telesca.**
18.30 **Cuarteto Aguilar.**
19. **Canelones Cultural e Informativo.**
19.30 Bailables.
21. Paul Whiteman.
21.30 **"Voces".**
22.30 **Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.**

VIERNES 16

10. Bailables
11. Mischa Elman, Morini.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Lucienne Boyer.
12.30 Segovia.
13. **Jazz: Venuti Beiderbercke.**
13.30 C. Arrau R. von Kocks-chalky.
13.45 Bailables.
15. **Un cuento inédito por Selva Márquez.**
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 **Part. Dem. Feminista. Tribuna Sociológica y Jurídica. Srta. S. Rey Alvarez**
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 **Tardes de Amanday.**
18. **Caperucita por Lady de Pose**
18.30 **Recitados. — M. Fernández Guillen.**
19. Bailables.
20. C. y A. Miranda.
20.15 Bailables.
21. **Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.**
22.30 **Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.**

SABADO 17

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. para mujeres.**
10.45 Orq. Goldwin.
11.15 Ortiz Tirado.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Schubert: Cuarteto en do.
12.30 De Caro, Canaro, Lomuto.
13. **Jazz: pedidos.**
13.30 Duke Ellington M. Brothers.
14. Sinf. en do mayor (El reloj), de Haydn.
14.30 "La Verbena de la Paloma", selección.
15.30 **A. U. P. E. M. - F. Goldschmidt.**
16. **Charlas femeninas: Irma.**
16.15 Tenores y barítonos.
16.45 Ketelbey.
17. "L'Arlesienne, Bizet.
17.30 Gardel. 18 Bailables.
19. A. Maizani y Charlo
19.30 Bailables
21. **Comp. Santaularia De la Cantera: "Vaya usted con dios, amigo" de Luis Fernández de Sevilla, comedia en 3 actos.**

C W 19 -- DIFUSORA ROCHENSE

1340 Kcs.
223.9 Mtrs.

DOMINGO 11 DE JULIO

10: Noticioso; 11.30: Dúo Seijas - González; 12: Trío Típico; 12.15 Dúo Seijas-González; 12.30: Trío Típico; 12.45: Cuarteto Lozzi; 13: N. Rural; 18: Capablanca, Coment. Turf.; 21: S. Aguayo; 20.30: "El Conde de Luxemburgo".

LUNES 12

10: Solos de violín; 12: Vuelta al mundo; 12.30: Vila y Gómez-Vila; 12: Alberto Gómez; 19: Solos de acordeón; 19.30: L. Lamarque; 20.15: Conj. Medio y Medio; 21: Diario del Eter; 21.30: Concurso de aficionados; 22: Bailables.

MARTES 13

10 Tangos de la guardia vieja; 12: Vuelta al Mundo; 12.30: Fox americanos; 13: C. Gardel; 19: "Marina", selec.; 20: M. Simone; 20.30: Novedades típicas; 21: Diario del Eter; 21.15: Conj. M. Gómez; 22.15: Bailables.

MIERCOLES 14

10: "Boheme", selec.; 12: Vuelta al Mundo; 12.30: Fox americanos; 13: Charlo y Corsini; 19: Selec. de "La Gran Vía"; 19.30: Magaldi-Noda; 20: Estudiantes de Oxford; 21.30: Concurso de aficionados; 22: Canaro.

JUEVES 15

10: Tito Schipa; 12: Novedades típicas; 13: Selec. de zarzuelas; 19: Solos de violoncelo y violín; 20: Selec. clásica; 21.30: Concurso de aficionados; 22: Bailables.

VIERNES 16

10: C. Gardel; 12.30: Grab. alemanas; 13: Variedades típicas 19: Lomuto y Fred Bird; 20: Conj. Medio y Medio; 21.15: Miranda - Gómez; 22.15: Orq. sinfónica.

SABADO 17

10: Tino Folgar; 12: A. Maizani; 12.30 Novedades de Gardel; 19: Selec. Española; 20: Novedades; 21: Los yernos en huelga; 21.30: Cont. del Concurso; 22: Diario del Eter; 22.15: Bailables.

C W 25 RADIO DURAZNO

DOMINGO 11 DE JULIO

11 Variedades; 11.30 **Media hora de aficionados;** 12 Música de jazz; 12.30 Grab. cómicas; 17.30 Sel. clásica; 18 C. Gardel; 18.30 Música brasileña; 19 Guitarristas: 19.30 **Radio-baile.**

LUNES 12

11. Relatos gauchos; 11.30 **Diario Rural;** 12 Típ. D'Arienzo; 12 y 30 **Expreso Deportivo conducido por Out-Side;** 17 y 30 Selec. clásica; 18 Media hora de jazz; 18 y 30 **Cantor Tito Lazo y guit. A. Cor;** 19 Tangos de la guardia vieja; 19.30 **"Familiar", una hora para los hogares;** 20 Media hora de pedidos; 21 **Programa DX (larga distancia).**

MARTES 13

11 Cantores; 11.30 **Diario Rural;** 12 M. Simone; 12.30 Zarzuelas; 17.30 Sel. clásica; 18 Típ. Lomuto; 18.30 **Gardelito Duraznense Néstor Sáinz;** 19 Organistas; 19.30 **Dúo popular;** 20 Sel. mecánica; 20.30 **Media Hora de Pedidos;** 21. **Programa DX.**

MIERCOLES 14

11 Selec. de vals criollos; 11.30 querque. Fantasista del piano; 12 y 30 **Expreso Deportivo;** 17.30 Sel. clásica; 18 **Audición para el Dto. de Flores;** 18.30 **Tito Lazo y A. Cor;** 19 Típica Fresedo; 19 y 30 C. Gardel; 20 **Suplemento de Tangos;** 20.30 **Media Hora de Pedidos;** 21 **Programa DX.**

JUEVES 15

11 Recuerdos musicales; 11.30 **Diario Rural;** 12 Típica Firpo; 12 y 30 Guitarristas; 17.30 Sel. clásica; 18 **Aud. para Paso de los Toros;** 18.30 **Cardelito Duraznense;** 19 **Audición Infantil del Tío Noé;** 19.30 Una hora de bailables; 20.30 **Media hora de pedidos;** 21 Programa DX.

VIERNES 16

11 **Música Nativa;** 11.30 **Diario Rural;** 12 Zarzuelas; 12.30 **Expreso Deportivo;** 17.30 Selección clásica; 18 Típica Donato; 18.30 **Tito Lazo y A. Cor;** 19 Jazz; 19 y 30 **Recital del violinista R. H. Evangelisti;** 20 Guitarristas; 20.30 **Media hora de pedidos;** 21 **Programa DX.**

SABADO 17

11 Cancionistas; 11.30 **Diario Rural;** 12 **Chichito Alburquerque;** 12.30 Variedades; 17.30 Selec. de típicas; 18 **Una hora de bailables;** 19 **Páginas dispersas (la hora del speaker);** 20 Tríos; 20.30 **Media hora de pedidos;** 21 **Programa DX.**

Kil. 1360 — C W 41 Broadcasting, San José — ONDA 220.6

DOMINGO 11 DE JULIO

11 Red Hot Panamerican Jazz; C. Gardel; Fco. Canaro; D. Noda; 12 Pilar Arcos; O. Fresedo; J. Mojica; D'Arienzo; 18 Música rusa; Cuarto Brunelli; 18.30 **Comentar. Deport. por el Sr. F. S. Donato**; 19 Ada Falcón; Robert Hoot Bowers; Enrico Caruso; Orquesta Típica Víctor; 20 L. Lamarque; Caldarella Massobrio; Olinda Bozán; Rafael Rossi; 21 A. Ortiz Tirado; Trío Ciriaco Ortiz; A. Gómez; Carlos Di Sarli.

LUNES 12

11 E. Caruso; Francisco Lomuto; Cayetano Pugliese; Tania; 12 Mario Pardo; M. Chevalier; J. D'Arienzo; Libertad Lamarque; 13 **Panorama Cinematográfico**; 18 Ignacio Corsini; P. Whitemann; 18 y 30 **Coment. Agronómcos a cargo del Ing. A. Núñez**; 19 Música brasileña; A. Vila; Típ. Lomuto; Selec. de Valses; 20 Az. Maizani; Fco. Canaro; Tenor Giacomo Lauri Volpi; Música americana; 21 Dúo Ruíz Acuña; Juan Maglio; C. Gardel; Pedro Maffia.

MARTES 13

11. O. Bozán; O. Fresedo; Tania; Tangos de la Guardia Vieja; 12 Carmen Mir; Trío Ciriaco Ortiz; José Mojica; Típicos varios; 13 Clásicos; 13.30 **Trasmisión simultánea con L R 1**; 18 **Noticioso Los Principios**; 18.30 J. Maglio; 19 **Boletín de la Intendencia**; 20 Ruíz Acuña; Carlos Garde'; 21 R. Avilés; R. Rossi.

MIERCOLES 14

11 A. Falcón; Dajos Bela; Trozos de la Traviata de Verdi; Típica Donato Zerrillo; 12 Selec. Valses; Cuarteto Brunelli; 12.30 **Laloliche**; 13 Clásicos; 18 Orq. Típica; Maurice Chevalier; A. Ortiz Tirado; Típ. Carlos Flores; 19. **Concurso Cómo se llamará**; Enrique Delfino; A. Maizani; 20 N. Díaz; Nick Lucas; F. Lomuto; Típica Víctor; 21 R. Firpo; Enrique Delfino; P. Maffia; P. Arcos.

JUEVES 15

11 L. Lamarque; A. O. Tirado; Sel. de Foxtrots; R. Díaz; 12 P. Maffia; A. Vila; M. Pardo; N. Lucas; 13 Clásicos; 13.30 **Trasmisión simultánea con L R 1**; 18 **Noticioso Los Principios**; 18.30 Orq. Sinfónica; J. Maglio; 19. **Hora Haciendo reir a Sancho**; 20 Orq. Sinfónica Dajos Bela; Fco. Canaro; Olinda Bozán; 21 Ruíz Acuña; E. Famá; R. Avilés; Ig. Corsini.

VIERNES 16

11 Fco. Lomuto; Nick Lucas; Cantados varios; Julio De Caro; 12 Trozos de Cavallería Rusticana; Mario Pardo; Red Hot Panamerican Jazz; Selección de Fox[illegible] 13 **Panorama cinematográfico**; [illegible] Ortiz Tirado; Orq. American[illegible] Roy; Orq. Típ. Carlos Flore[illegible] Falcón; 19 **Concurso Cómo se [illegible]mará**; Roberto Firpo; E. Fam[illegible] Típicos varios; Adolfo Cara[illegible] 20.45 **Congreve, coment. turf**[illegible] Sureda Devin; Enrique Delfin[illegible] Lamarque; E. Caruso.

SABADO 17

11 **Noticioso Los Principio**[illegible] Jolson; O. Fresedo; 12 Trozo[illegible] Carnaval de los animales; So[illegible] paino; Orq. Robert Hott Bo[illegible] J. Moriche; 13 Jazz Band B[illegible] Clásicos; 13.30 **Trasmisión** [illegible] **tánea con L. R. 1**; 18 F. Ca[illegible] C. Gardel; 18.30 **Coment. D**[illegible] **por el Sr. Francisco Donato** [illegible] **Boletín de la Intendencia**; [illegible] Valses vieneses; Nick Lucas; [illegible] Maizani; Mús. americana; 21 [illegible] Típica Víctor; P. Arcos; M. [illegible]valier; Solos de órgano.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

13. C X 22—"¡En qué lío me has metido!" por la C. A. R. T. U.
13.45 C X 38—"Claro de luna", por la Comp. Cinema Radio.
18. C X 38—"Los Cardales", por la Comp. "El Mundo".
21.15 C X 20—"La hija de la Dolores" de F. Ardavín, por la Comp. de Alta Comedia Concep. Olona.
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 28—"Mona Vanna", de Maeterlinck, por la Comp. E. Carrallón.
22. C X 14—Desde un teatro.

LUNES

21.30 C X 30"Retazo", de Nicodemi, por la Comp. Miguel Moya.
22. C X 14—Desde un teatro.

MARTES

15.30 C X 24—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 36. — "Llovido del cielo", de Goycoechea y Cordone, por la Comp. T. Blanco.
22.30 C X 32—Teatro de selección.

MIERCOLES

18. C X 38—Teatro infantil.
21. C X 48—Sinopsis de "La otra honra", de Benavente, por la Comp. Santaularia-De la Cantera.
21.30 C X 24—"La vida es sueño", de C. de la Barca. (Teatro clásico español).

JUEVES

16. C X 48—Teatro de títeres, dirigen Selva Marquez y H. Astor Fonseca.
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 26—"El placer de ser honesto", de Pirandello, por la Cía. Santaularia-De la Cantera.
22. C X 14—Desde un teatro.

VIERNES

15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau.
21.30 C X 24—"Casa de dos puertas, mala de guardar", de C. de la Barca. (Teatro clásico español).
21.30 C X 30—"Caperucita y el lobo" (primicia) de Pinillos, por la Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 36—"Alma triunfante", de Benavente, por la Comp. de T. Blanco.

SABADO

18. C X 38—Matinée infantil.
21. C X 48—"¡Vaya usted con Dios, amigo!", de F. de Sevilla, por la Comp. Santaularia-De la Cantera.
21. C X 12—"Ruinas", de A. Rosell, por la Comp. T. Blanco.

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 32—Selección lírica.
18. C X 12—"Aída".
21. C X 6—Sel. de óperas de Wagner.

MARTES

21. C X 20—Gran sel. de óperas.

JUEVES

15. C X 14—"Aída".
21.45 C X 36—"Lucía di Lamermoor"

VIERNES

17. C X 20—"El Matrero".

EPISODIOS

12.30 C X 38—"El hombre quími[illegible] (Cinema Radio). Lunes a sáb[illegible]
12.30 C X 42—Calesitas del Eter. [illegible]nes a sábado.
13.30 C X 26"Desventuras del ma[illegible]ro Pancho Piraña". Martes a [illegible]bado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Gibe[illegible] Lunes a sábados. Una obra co[illegible]pleta.
16.30 C X 26—"Bajo la cruz del S[illegible] lunes a sábado.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanda[illegible] González Olmedilla.
19. C X 42—"Trampolín de Pan[illegible]mas". Lunes a sábado.
19.15 C X 38—"La marca del fugiti[illegible] por "Acuarela de Antaño", lu[illegible] a sábados.
19.30 C X 28—"El tren fantasma". [illegible] (Brochazos Camperos), lunes [illegible] sábados.
20.30 C X 42 — "Arriba eltelón" [illegible] Reprises de éxitos de "Tramp[illegible] de Panoramas".
21.30 C X 22—"La carreta", lunes [illegible] viernes.
21.45 C X 30—"Ave María Purísim[illegible] Miércoles. Domingos a la [illegible]ra 12.
22. C X 38. — "Los Martirios de V[illegible]pe y Patrone" (Martes, jueves [illegible] sábado).
22. C X 38—"El vendedor de ca[illegible]veres". (El Gorro de Dorm[illegible] Lunes, miércoles y viernes.
22.30 C X 48—"Margarita Gautier". [illegible] Comp. Mecha Caus lunes a v[illegible]nes.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro

CINE RADIO ACTUALIDAD

Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT
Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN



Edison Br. en el Monumental de Bs. Aires

CON motivo del estreno de la producción "Besos Brujos", Edison Br. hizo un nueva trasmisión directa desde la sala del Monumental. Como en otras ocasiones fué Jaime Prades quien haciendo gala de ese dinamismo tan suyo, llevó la dirección de esta trasmisión que constituyó un nuevo acierto del cotizado relator de la Broadcasting de don Miguel Biere. Hablaron por el micrófono los principales protagonistas del film, Libertad Lamarque y Floren Delbene y luego dijeron palabras relacionadas con dicho estreno, Luis Sandrini, Carlos Perelli, Enrique Discépolo, Tania, Noglia Barth, Murúa, Larry Morgan, Carmelo Santiago, Carlitos Roldán, Eladio Peña, Ada Falcón, Chas de Cruz, Eloy Alvarez, Roberto Fugazot, Lucio Demare, etc.

Y como si esto fuera poco se trasmitió por **PRIMERA VEZ** desde un cine argentino una película íntegramente. Colaboró en esta magnífica trasmisión el señor Orione del "Desfile de Astros y estrellas del cine" de L S 9 La Voz del Aire.

Perelli, L. Lamarque, Discepolín, Floren Delbene y Carmelo Santiago que tuvieran palabras para la cinematografía argentina, los oyentes y el film que se exhibió en el "Monumental" (Fotos exclusivas de CINE RADIO ACTUALIDAD).

CINE RADIO ACTUALIDAD

JULIO 9 DE 1937.
AÑO II Nº 56

Carmen MIRANDA, que conjuntamente con su hermana Aurora y el "Bando Da Lua" actuarán en RADIO CARVE y en los espectáculos de la nueva sala "RADIO CITY"



programas de radio